



USBI resguarda los
Cinco libros de Séneca
16-17



La breve esperanza
de *Nómadas* 10-11

universo

el periódico de los universitarios



Universidad Veracruzana
Dirección General de Comunicación
Departamento de Prensa

Año 13 / 542 / Noviembre 11 de 2013 / Xalapa, Veracruz, México / www.uv.mx/universo

IVAI reconoció a la UV en transparencia 3



general

UV e IES de Argentina intercambiaron experiencias 7

IIE realizó Jornadas de Colaboración México-Brasil 8

XVI Encuentro Internacional de Didáctica de la Lógica 9

Medicina, pilar de la UV 15

Campus

José Luis Alanís, vicerrector de Poza Rica-Tuxpan 21

Cultura

Festejos Día del Libro 25

deportes

“Mi sueño es ser entrenadora”: Jessica Elizondo 27

Eventos

Entérate de las actividades para los universitarios 30-31

www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema



Librería Aleph, premiada por la FIL de Guadalajara 24



Alumnos de IE desarrollan equipos médicos 5



Universidad Veracruzana
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
Rectora

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaría Académica

Mtra. Clementina Guerrero García
Secretaría de Administración y Finanzas

Dr. Octavio Ochoa Contreras
Secretario de la Rectoría

Dr. Raciél Damón Martínez Gómez
Director General de Comunicación Universitaria

L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos
Director de Medios de Comunicación

universo

Directora
Irma Villa Ortiz
irvilla@uv.mx

Editor General
René Ramírez Hernández

Coordinadora de Información
Susana Castillo Lagos

Coedición
Adriana Vivanco Gutiérrez

Mesa de redacción
David Sandoval Rodríguez,
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez
Pacheco, Karina de la Paz Reyes,
Alma Espinosa, Paola Cortés Pérez,
José Luis Couttolenc Soto

Consejo Editorial
Mario Miguel Ojeda Ramírez, Jaqueline
del Carmen Jongitud Zamora, Enrique
Vargas Madrazo, Agustín del Moral,
Emil Awad, Celia del Palacio Montiel,
María del Rocío Ojeda Callado

Corresponsalías

- **Veracruz-Boca del Río:**
Alma Martínez
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22310
Boca del Río
- **Córdoba-Orizaba:**
Francisco Javier Chaín R.
Poniente 7, 1383.
Teléfono (272)725-9417, Orizaba
- **Poza Rica-Tuxpan:**
Alma Celia San Martín
Blvd. Ruiz Cortines s/n,
Col. Obras Sociales
Teléfono: (782)823-4570, Poza Rica
- **Coatzacoalcos-Minatitlán:**
Cecilia Escribano
Chihuahua 803, esq.
México, Col. Petrolera

Fotografía
César Pisil Ramos
Luis F. Fernández Carrillo

Corrección
Enrique García Santiago

Diseño y Formación
José Rujero Hernández Temis
José Miguel Hernández Platas

UniVerso es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.
Teléfonos: Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746.
Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)
Tiraje semanal: 15 mil ejemplares.

Distribución gratuita
Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.



Instituto de
Investigaciones en Educación

ANÁLISIS

FORO DE

Imposición
Represión estatal
Reforma Educativa

PONENTES:

Prof. Diego Arturo Gamboa
Prof. Fructuoso López Pelayo

MODERA: Mtra. Jemyna Hernández Rueda

ENTRADA LIBRE

Martes 12 de noviembre de 2013, a las 17:00 horas

Auditorio del Instituto de Investigaciones en Educación de la UV

Diego Leño # 8, Col. Centro, Xalapa, Ver.

Informes: 01 (228) 8.12.20.97 Ext. 13860 / pdieuv@gmail.com / mineduv@uv.mx



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



f
dgcuuv

t
@ComunicacionUV

► Durante dos periodos seguidos

IVAI reconoció labor de la UV en materia de transparencia

Es de las pocas IES públicas en el país que cuentan con un sistema electrónico propio en este rubro

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El Instituto Veracruzano de Acceso a la Información (IVAI) reconoció a la Universidad Veracruzana (UV) por su constante labor de garantizar y agilizar el flujo de información a la sociedad en general, en el marco de la inauguración del curso-taller “Las medidas de seguridad en los sistemas de datos personales”, en la sala de videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) del campus Xalapa.

La rectora Sara Ladrón de Guevara expresó que la distinción no fue gratuita ni azarosa, sino que es un justo y merecido reconocimiento a una práctica que es natural, por lo que la actual administración le dará continuidad y fortalecerá.

“Desde que el tema de la transparencia y el acceso a la información formó parte de la agenda pública de nuestro país, la UV ha sabido actuar con oportunidad, pertinencia, profesionalismo, equilibrio y, por



La Rectora recibió el reconocimiento

supuesto, con un sentido de la justicia para ejercer su derecho a la transparencia para respetar los derechos individuales y humanos de las personas involucradas en dicho ejercicio”, puntualizó.

En relación con el curso-taller que se imparte en colaboración con el IVAI, a todo el personal de esta casa de estudios involucrado en los procesos de transparencia, acceso a la información y protección de datos personales, Ladrón de

Guevara mencionó que se tiene como objetivo delimitar fronteras, levantar barreras y salvaguardar los derechos individuales y humanos, antes que el poder, porque de ello dependerá el buen y sano funcionamiento de nuestras instituciones.

“En un mundo en que el derecho a la privacidad parece haber sido borrado, en que un gobierno que se dice democrático y respetuoso de los derechos

humanos se siente con todo el ‘derecho’ a espiar al mundo entero, debemos hacer todo cuanto esté en nuestras manos para establecer medidas de seguridad en los sistemas de datos personales”, insistió.

Por su parte, Luis Ángel Bravo Contreras, presidente del Consejo General del IVAI, expuso que el reconocimiento otorgado a la UV es resultado de la supervisión realizada al portal de transparencia de esta casa de estudios, la cual arrojó que es uno de los mejores calificados y por lo tanto obtuvo la calificación perfecta al publicar toda la información de oficio que la ley estipula.

“La metodología que utilizamos en el Instituto es calificarlo del uno al cinco, y la Universidad Veracruzana obtiene de manera

consecutiva en los ejercicios 2012 y 2013 el cinco de calificación. Esto es prueba del excelente trabajo que realiza en este rubro”, enfatizó.

Asimismo, afirmó que la UV es de las pocas instituciones de educación superior (IES) públicas que cuentan con un sistema electrónico de acceso a la información, denominado *Mkatsiná*, que funciona desde el 27 de agosto de 2007, el cual administra las preguntas y las respuestas de las dependencias y entidades de esta casa de estudios.

Bravo Contreras apuntó que la Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (CUTAI), recibió el certificado ISO 9001-2008 del Instituto Mexicano de Normalización y Certificación (IMNC), lo que garantiza que todos sus procesos permiten atender las solicitudes públicas en tiempo y forma.

Además, dijo que en 2009 la UV se ubicó en el sexto lugar a nivel nacional por la información publicada en su página electrónica, conforme a una evaluación hecha en ese año a 39 IES públicas por la empresa Consulta Mitofsky, conocida como “Índice de transparencia y acceso a la información de las universidades públicas en México”.

Durante el evento estuvieron presentes, por parte de la UV, Clementina Guerrero García, secretaria de Administración y Finanzas; Octavio Ochoa Contreras, secretario de la Rectoría; el abogado general Alberto Islas Reyes, y José Antonio Díaz Ochoa, titular de la CUTAI. De esta misma dependencia estuvieron Alejandra García Beltrán, secretaria técnica, y Katia Guerrero Ramírez, responsable del Área de Transparencia.

Por parte del IVAI asistieron los consejeros Fernando Aguilera de Hombre y José Luis Bueno Bello; Rodolfo González García, secretario de Acuerdos; Jorge Arturo Gloria Corrales, director de Sistemas Informáticos; Edna García Malpica, directora de Capacitación y vinculación ciudadana, así como Leopoldo Calderón Serrano, director de Datos Personales del IVAI.



Inició el curso-taller sobre protección de datos personales

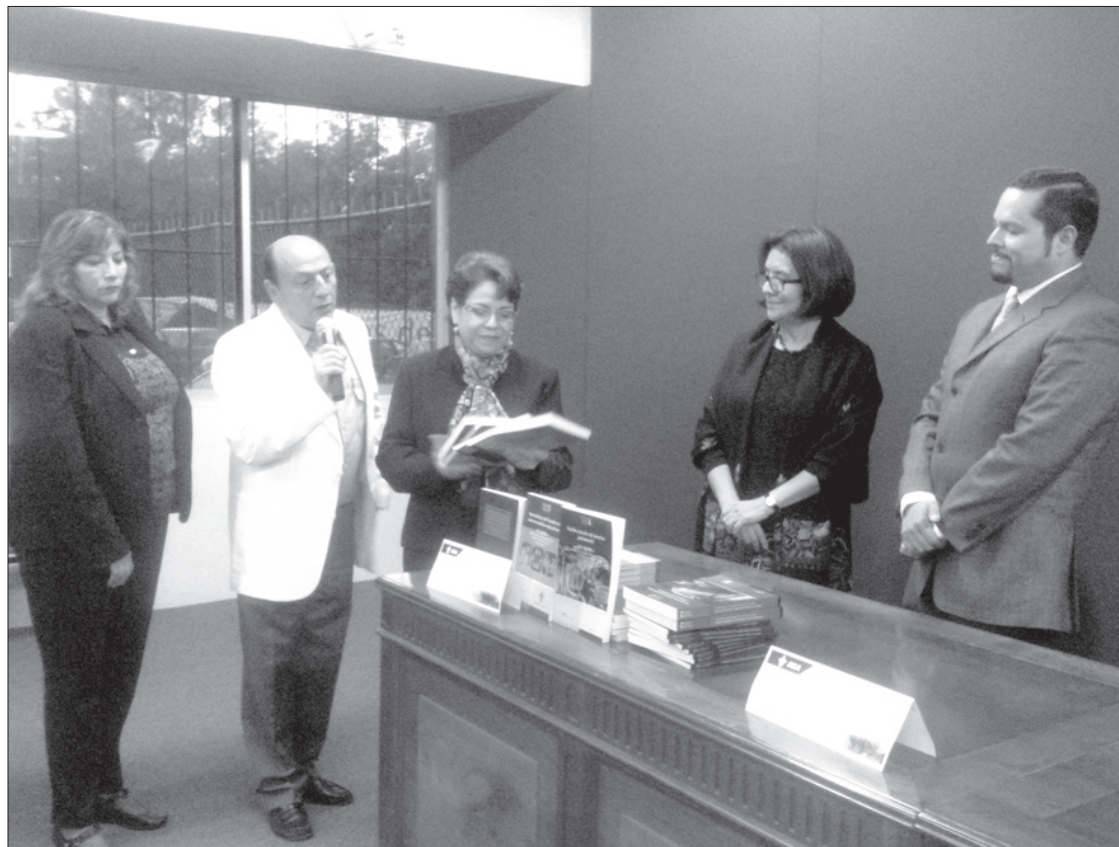


Sistema de Acceso a la Información Mkatsiná

Mkatsiná está disponible en www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema

► Del Sistema de Enseñanza Abierta

Derecho realizó jornadas sobre familia y Constitución



El CA Estudios Jurídicos entregó obras de su producción a la DGB

Los ejes que se analizaron fueron sobre los menores en el paradigma constitucional, el Estado y la familia, y las resoluciones judiciales en materia de derecho de familia

KARINA DE LA PAZ REYES

El cuerpo académico (CA) Estudios Jurídicos y el Sistema de Enseñanza Abierta (SEA) de la Universidad Veracruzana (UV) desarrollaron las Primeras Jornadas sobre Familia y Constitución los días 5 y 6 de noviembre en la Facultad de Derecho, *campus* Xalapa.

En el acto inaugural estuvo presente Manlio Fabio Casarín León, director de la Facultad; Eugenia González Ortega, Petra Armenta Ramírez y María del Carmen Valdés Martínez, directoras de Bibliotecas de la UV, del Instituto de Investigaciones Jurídicas y del SEA, respectivamente.

En la bienvenida, Valdés Martínez adelantó que estas jornadas son el antecedente para el Sexto Seminario Internacional de Estudios Jurídicos que se desarrollará en 2014.

Enfatizó que a estas jornadas, además de académicos, investigadores y juristas, fueron convocados estudiantes de Derecho.

Casarín León añadió que este evento se puede enmarcar en un gran paradigma que se viene gestando en las últimas décadas, en el cual cada vez más los especialistas constatan que las disciplinas jurídicas que en el pasado se estudiaron de manera separada, paulatinamente van concluyendo.

Por ello, enfatizó, “es necesario actualizar y perfeccionar nuestra formación y la de nuestros estudiantes”.

El nuevo paradigma constitucional, subrayó, obliga a revisar las categorías tradicionales como la familia y sobre todo cómo impactan en la praxis judicial.

Las Primeras Jornadas sobre Familia y Constitución tuvieron tres ejes temáticos: Los menores en el paradigma constitucional, Estado y familia, y las Resoluciones judiciales en materia de Derecho de familia. Los trabajos serán publicados en la Biblioteca Digital del Área Académica de Humanidades.

En este evento, el CA Estudios Jurídicos entregó obras de su producción a la Dirección General de Bibliotecas (DGB), como la Colección de Estudios Jurídicos.

► En Veracruz

Pruebas periciales de ADN no están certificadas

KARINA DE LA PAZ REYES

José Luis Cuevas Gayosso, José Luis Zamora Valdés y Mónica Victoria Ruiz Balcázar, académicos de la Universidad Veracruzana (UV), desarrollaron la mesa de análisis “Los menores en el paradigma constitucional” en el marco de las Primeras Jornadas sobre Familia y Constitución que realiza el cuerpo académico Estudios Jurídicos y el Sistema de Enseñanza Abierta (SEA).

Cuevas Gayosso, director del Seminario de Derecho Romano de la Facultad de Derecho, expuso “El derecho fundamental de reconocimiento de paternidad. Su protección y tutela constitucional”.

De los problemas que presenta la integración de las pruebas periciales de ADN, destacó la falta de certificación de los peritos, a pesar de que está regulado en el

aspecto normativo federal, local, incluso en la Constitución y en el Código de Procedimientos Civiles.

“La Secretaría de Salud de Veracruz en diversos juicios ha respondido que en todo el estado –y esto es algo gravísimo– no existe ningún laboratorio ni perito certificado para llevar a cabo la prueba de ADN.”

Situación, remarcó, que “invalidaría” todos los procesos en los cuales se ha obtenido la paternidad, a partir de las pruebas periciales de ADN.

Aclaró que sí hay peritos capacitados en el tema, así como laboratorios especializados para realizar estas pruebas, “pero sin la certificación porque la Secretaría de Salud no ha podido llevarla a cabo”.

Enseguida, el docente e investigador de la Facultad de Derecho, José Luis Zamora expuso “Hacia un nuevo régimen

de convivencia familiar a partir del sistema de protección constitucional de los Derechos Humanos”.

El jurista se pronunció porque la máxima general sea una custodia compartida, entendida bajo el principio de la co-parentalidad, que consiste en privilegiar el derecho del menor de que ambos progenitores participen por igual en la toma de decisiones que afectan su interés, bajo un régimen de convivencia equilibrado y recíproco.

Destacó que el cuidado del menor debe ser comprendido como responsabilidad mutua, no sólo de la mamá o del papá, contando para su materialización con la asistencia de la acción gubernamental del Estado.

Finalmente, Mónica Ruiz Balcázar, del SEA *campus* Coatzacoalcos-Minatitlán, habló

sobre “Datos personales y menores en el paradigma constitucional”.

Durante su ponencia criticó que mientras el Estado se ha nombrado el primer guardián de los menores, no hay legislación respecto a la protección de sus datos personales, su obtención y uso, principalmente a través de las redes sociales. Esto a pesar de los riesgos y vulnerabilidades a los que se les expone.

“Tenemos varias leyes, como la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental y la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, pero uno va a ellas y no dicen nada respecto de los menores, parece que no cuentan.”

La mesa fue moderada por Sara Luz Quiroz Ruiz, del Instituto de Investigaciones Jurídicas.



José Luis Cuevas Gayosso

► De Instrumentación Electrónica

Alumnos desarrollan equipos médicos

Sus prototipos de bioelectrónica podrían operarse fácilmente, incluso hasta por los mismos pacientes

Permitirían medir las variables cardíacas, específicamente señales esenciales de origen eléctrico-mecánico

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

Estudiantes de la Facultad de Instrumentación Electrónica de la Universidad Veracruzana desarrollan, dentro de la estructura de sus temas de tesis, cuatro prototipos de medición de señales fisiológicas del cuerpo humano, los cuales además de ser de fácil manejo agilizarán la obtención de información para el control médico.

Así lo dio a conocer Pablo Samuel Luna Lozano, académico de la Facultad, quien explicó que la bioelectrónica es una parte del conocimiento tecnológico de la instrumentación utilizada en el estudio y desarrollo de instrumental electrónico para diagnóstico, tratamiento e investigación en las áreas relacionadas con la biología y la salud.

Al referirse al trabajo que efectúan los alumnos de la Facultad, dijo que se enfocan en el desarrollo de prototipos que permitan medir las variables cardíacas, específicamente señales esenciales de origen eléctrico-mecánico, para lo cual diseñan instrumentos médicos no convencionales.

Precisó que uno de ellos es el que está a cargo de la alumna de la línea terminal Bioelectrónica, Viridiana Barros Mendoza, quien detalló que para obtener un balistocardiograma basta con colocar sensores piezoeléctricos en el respaldo de una silla común y conectarlos a una computadora.

Esto permite detectar de inmediato la fuerza que ejerce el corazón en cada latido y el instante en que sale la sangre del corazón, información que se puede obtener sin colocar ningún dispositivo en el cuerpo.

También si la persona permanece en reposo se puede medir su frecuencia respiratoria. "Todos



El ritmo cardíaco se detecta a través de una báscula convencional modificada

estos parámetros son importantes para cierto grupo de la población, como los adultos mayores cuando requieren de un control constante de su estado de salud".

En un proyecto complementario, el alumno Noé Rafael Ignacio trabaja en un prototipo que permite obtener la señal cardíaca por excelencia, el electrocardiograma, sin poner ningún sensor en el cuerpo –como es tradicional– sino que éste se mide a través de la ropa.

Toda la información se puede recabar mientras la persona está cómodamente sentada en la silla con los sensores, y para su proceso no se requieren conocimientos de medición.

El segundo prototipo lo tiene a su cargo el alumno Luis Alberto Zavaleta Brito, quien realiza un sistema similar para detectar el latido cardíaco a partir de los movimientos corporales, utilizando para ello una báscula de baño convencional modificada.

La diferencia con la silla con sensores es que la detección de la

respiración y los latidos del corazón son medidas puntuales de menor duración.

Luna Lozano, quien también es doctor en Bioelectrónica por la Universidad de Cataluña, habló del tercer tema de tesis en desarrollo, a cargo de Mirna López Fuentes, diferente a los anteriores pero que igualmente será de mucha utilidad. Se trata del diseño de un guante capaz de reconocer los movimientos de la mano y de cada uno de los dedos.

Este proyecto está pensado para realizar interfaces hombre-máquina y facilitar la comunicación e interacción entre ambos. Sus aplicaciones serán muy diversas.

Ejemplificó a los diseñadores gráficos o ingenieros industriales que regularmente trabajan sus diseños en tres dimensiones en una computadora. Con este guante sería más intuitivo para ellos realizar los bosquejos y ajustar las características con los movimientos de la mano que con el ratón de computadora. Otra aplicación podría ser en el control



Para obtener un balistocardiograma se colocan sensores a una silla común



Mirna López desarrolla un guante que reconoce los movimientos de la mano y los dedos

de dispositivos de exploración en lugares de desastre, o bien para controlar un robot con cámara o algunos sensores especiales en la búsqueda de víctimas.

El cuarto prototipo está pensado en facilitar el acceso de la población a los servicios de salud, y se trata de un sistema que envía la señal a dispositivos móviles que funcionen bajo distintos sistemas operativos como Linux, Android o Windows.

Este sistema facilitaría los diagnósticos o las exploraciones de los médicos en las zonas rurales de difícil acceso, será más práctico y económico que una brigada

médica en lugar de llevar consigo un pesado aparato comercial, lleve sólo un dispositivo móvil a través del cual pueda enviar la señal para que la información sea analizada en ese momento, o bien se almacene internamente para su análisis posterior.

Para finalizar, el académico señaló que siguen buscando nuevas formas, no convencionales, de medir las señales que les son útiles a los médicos, pero se pretende también que esta información se pueda obtener de manera más sencilla y que, incluso, los pacientes puedan participar en ella.

Prácticas de campo fortalecen formación profesional

La Rectora se reunió con estudiantes que participaron en la Tercera Reunión Nacional sobre Tortuga Marina en México

El 7 de noviembre se llevó a cabo el foro regional de investigación en la Facultad de Biología



Los jóvenes charlaron con Sara Ladrón de Guevara, Leticia Rodríguez y Domingo Canales

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La generación de conocimiento a partir de las prácticas de campo también es aprendizaje, es la parte más significativa de su formación, “creo que esto genera más adelante profesionistas exitosos”, resaltó

la rectora de la Universidad Veracruzana (UV), Sara Ladrón de Guevara, en reunión con estudiantes del grupo Bio-Conservación de la Facultad de Biología, en la Sala de Juntas de la Rectoría.

Asimismo los felicitó por el avance alcanzado en el proyecto de investigación y de trabajo de campo que llevan a cabo en el campamento tortuguero Santander, ubicado en el municipio de Alto Lucero, Veracruz.

“Celebro estos dos valores: la generación de conocimiento y su compromiso con la ética”, agregó.

Además, dijo que el trabajo realizado por los jóvenes es difundir en la sociedad en general los conocimientos sobre las tortugas y, a partir de esto, propiciar una cultura de cuidado y preservación de esta especie.

Por su parte, los jóvenes detallaron que en la Tercera Reunión Nacional sobre Tortuga Marina en México, que se realizó del 2 al 5 de octubre en la ciudad de Morelia, participaron 18 jóvenes que presentaron seis ponencias y carteles.

El grupo estudiantil, conformado por Laura Beatriz Lendechy Romo, Yesica Hernández Hernández, Héctor Manuel Zumaya Armenta, Antonio Fernández de la Cruz, Blanca Erika Medina Salazar, Nidia Ary Sandy Jiménez Mueriel y Edgar Bautista Apan, hicieron entrega de algunos presentes y copia de los reconocimientos que recibieron.

El 7 de noviembre se realizó el Tercer Foro Regional de Investigación sobre la Tortuga, en la Facultad de Biología.

Pascual Linares Márquez, profesor en la entidad académica, detalló que a lo largo del día los estudiantes presentaron las ponencias con las que participaron en el congreso.

En el foro participaron dos estudiantes de esta casa de estudios del *campus* Tuxpan, una de ellas es Concepción Linares Márquez, quien cursa la Maestría en Ecosistemas Costeros.

También estuvieron presentes Leticia Rodríguez Audirac, secretaria Académica, y Domingo Canales Espinosa, director general del Área Académica Biológico-Agropecuaria.

➤ Indicó Caridad Fernández Verdecia

Alimentación sana previene enfermedades del sistema nervioso

KARINA DE LA PAZ REYES

Más allá de la utilización de células madre, el mejor tratamiento para evitar enfermedades del sistema nervioso es la modificación de los estilos de vida: mantener una sana alimentación, una constante ejercitación física y erradicar hábitos como el consumo de tabaco, explicó la investigadora del Centro Internacional de Restauración Neurológica (*Ciren*) de Cuba, Caridad Ivette Fernández Verdecia.

La investigadora compartió la conferencia “Potencial multidireccional de las células madre: soporte de la recuperación funcional inducida por reemplazo celular con células madre en

enfermedades crónicas del sistema nervioso. Experiencia preclínica y clínica del *Ciren*”, en el auditorio de la Dirección General de Investigaciones de la Universidad Veracruzana.

Esta actividad académica fue organizada por el Instituto de Ciencias de la Salud, el cuerpo académico Investigación Biomédica Aplicada a las Ciencias de la Salud, y la Maestría y Doctorado en Ciencias de la Salud.

En una extensa ponencia, Fernández Verdecia explicó cada una de las fases de un ensayo clínico que *Ciren* desarrolló en 20 pacientes, a quienes indujeron células madre obtenidas de médula ósea y mostraron recuperación de su padecimiento.

“Las células madre vendrían a ser el tratamiento idóneo para condiciones agudas o crónicas del sistema nervioso central (ya sea a nivel cerebral o de médula espinal), porque se postula que todas las enfermedades asociadas a nuestro sistema nervioso pudieran ser potencialmente abordadas por estas células.”

Pero en las células madre “no hay magia”, enfatizó Caridad Ivette. “En *Ciren* somos del criterio que el mejor tratamiento es la modificación del estilo de vida, por su condición preventiva”, añadió.

Es más, mencionó que está científicamente comprobado que las condiciones pro-depresivas en el ser humano (como el estrés) tienden a potenciar una disminución de la actividad neurogénica.

Las células madre, remarcó, “no sustituyen la condición preventiva de los factores de riesgo que podemos quitar de nuestro camino”.

A la fecha, dijo, en el ámbito científico mundial persisten cuestiones que no es posible responder, como: ¿En qué

momento utilizar las células madre? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Para qué tipo de pacientes? ¿Qué protocolo seguir? ¿Cómo optimizar su uso? ¿Qué cantidad poner para cada tipo de paciente?, por mencionar algunas.

“Esto se desconoce, nosotros trabajamos extrapolando los resultados que habíamos obtenido en concentración celular en ratas, para el volumen de cerebro humano y utilizando las referencias

de otros grupos en el mundo que ya lo habían hecho; sin embargo, éstas son las preguntas sin respuesta.”

La científica añadió que hay muchos proyectos en el mundo donde se trabaja para llegar a definiciones en relación con estas cuestiones, y cada cual lo analiza considerando los intereses sociales y biomédicos de su institución.

En ese sentido, criticó que haya centros médicos que ofrezcan a las células madre “como si fuera la toma de un paracetamol”.



La investigadora impartió una conferencia sobre células madre



Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales

Calle Veracruz #46 Dep. 5, Fracc. Pomona, C.P. 91040, Xalapa, Ver. Teléfonos (228) 841 59 20, 818 78 91. Conmutador 824 17 00 824 27 00 ext. 10500 a la 10503

www.uv.mx/transparencia

www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/



UV e IES argentinas intercambiaron experiencias sobre tutorías

Se renovará la Red de Intercambio Académico que tiene esta casa de estudios con las universidades nacionales de Rosario y de Río Cuarto



Académicos de ambos países dialogaron sobre los sistemas tutoriales



Representantes de la UNR visitaron el campus Veracruz

PAOLA CORTÉS, SHUGUEY ENRÍQUEZ Y ARACELY HERNÁNDEZ

Autoridades de la Universidad Veracruzana (UV) se reunieron a lo largo de una semana con representantes de las universidades nacionales del Rosario (UNR) y de Río Cuarto (UNRC), de Argentina, para compartir experiencias y aprendizajes sobre los sistemas de tutorías en carreras de Ingeniería.

Leticia Rodríguez Audirac, secretaria Académica de la UV, comentó que hay grandes retos en cuanto a los resultados efectivos en los estudiantes, sobre todo en los indicadores de desempeño escolar, índice de deserción y eficiencia terminal.

Destacó que la meta principal fue poner mayor atención en la calidad del quehacer tutorial, que se reflejará en el desempeño de los estudiantes, la mejora de sus indicadores y en el proceso de aprendizaje.

“Nos complace compartir experiencias con otras instituciones, seguramente nos ayudará a dimensionar con más claridad el tamaño de nuestros retos, también conocer experiencias exitosas que podamos retomar”, externó.

José Antonio Hernanz Moral, director general de Desarrollo Académico e Innovación Educativa, detalló que los participantes dialogaron sobre experiencias, aprendizajes y obstáculos que han tenido las tres instituciones en la aplicación de un sistema tutorial.

“En la UV desde hace algún tiempo existe la figura de los tutores, y aunque ha dado resultados el proceso sigue siendo un poco ambiguo y queremos mejorarlo. En el caso de Argentina, tienen una estrategia distinta que nos puede ayudar a mejorar nuestro sistema.”

Refirió que los grupos de trabajo de las universidades argentinas conversaron con los integrantes del Departamento de Apoyo a la Formación del Estudiante de esta casa de estudios y se enfocaron en las tutorías para las carreras de Ingeniería, ya que a las tres universidades les preocupa el grado de deserción escolar y eficiencia terminal en estas disciplinas.

En el primer día, explicó, el equipo de trabajo de la UV mostró el sistema tutorial que aplica. Para el segundo día, fue el turno de las UNR y UNRC presentar su programa tutorial que tiene pocos años de haberse implementado.

José Luis Munge, secretario Académico de la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura de la UNR, dijo que están interesados en aplicar un sistema tutorial como el manejado por la UV, que es todo un sistema de

acompañamiento al universitario a lo largo de toda su carrera, aunque reconoció que será difícilmente replicado porque dentro de su estatuto docente la actividad tutorial no es reconocida.

Durante la reunión estuvieron presentes por parte de la UV: María de Lourdes Watty Urquidi, directora de Innovación Educativa; Rafael Díaz Sobac, director general del Área Académica Técnica.

De las universidades argentinas asistieron: Florencia Nardoni, responsable de la Tutoría del primer cuatrimestre en carreras de Ingeniería de la UNR, y Marcelo Alcoba, responsable de Tutoría de ingreso y primer año para las carreras de ingeniería de la Facultad de Ingeniería de la UNRC.

Visita al campus Veracruz-Boca del Río
Docentes y funcionarios la Dirección General del Área Académica Técnica

de la UV recibieron a académicos del equipo de tutorías de la UNR, con la finalidad de replicar en la máxima casa de estudios del estado el modelo exitoso que aplica la universidad del país sudamericano.

En la reunión se explicó el programa de tutorías que lleva a cabo la UNR, mismo que no está enfocado a la trayectoria académica, al rendimiento y a la trayectoria escolar del estudiante, sino que está basado en un sistema de pares donde la interacción se da entre estudiantes de nuevo ingreso con estudiantes de grados superiores.

Florencia Nardoni, de la UNR, informó que el proyecto de tutorías se trabaja a través de redes colaborativas. La Red de Tutorías se inicia con estancias de intercambio virtual en las que se canjean materiales y de esa forma existe un conocimiento exploratorio de la institución interesada en replicar el programa de ellos.

En su primera visita presencial a la UV, Nardoni compartió: “Me encuentro sorprendida por las dimensiones de la reunión, pues la verdad veíamos que el desarrollo de las tutorías en la UV tenía mucho más antigüedad y un desarrollo más sólido en este sentido”.

En la reunión se establecieron acciones específicas y se delinearon alternativas para bajar este sistema de tutorías dentro de la UV. “Creo que el trabajo que hemos realizado aquí ha tenido una repercusión más grande de la que esperábamos”, puntualizó.

Cabe destacar que el acercamiento entre la UV y la UNR tuvo como finalidad establecer una red de tutorías más amplia, que no incluya sólo la tutoría académica, y para ello se está trabajando en un convenio marco entre ambas universidades que repercuta directamente en las áreas de movilidad y de tutorías.

➤ Académico de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Hacer investigación social es aprender otro lenguaje: Daniel Saur

KARINA DE LA PAZ REYES

El problema social no es igual que el problema de investigación, ambos tienen puntos de contacto, pero también divergencias, explicó Daniel Saur de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, ante estudiantes de posgrado de la Universidad Veracruzana (UV) que están en el proceso de plantear su proyecto de tesis.

El científico social les impartió, a través del Instituto de Investigaciones

Histórico-Sociales de la UV, la conferencia “La elaboración del problema de investigación. El desafío de evitar lugares comunes”, el lunes 28 de octubre en el auditorio “Gonzalo Aguirre Beltrán” de dicha entidad académica.

Ahí el conferencista consideró que aprender a hacer investigación social es como aprender un lenguaje distinto.

Remarcó que el problema social (o *doxa*) no es igual que el de investigación y no tenerlo en claro

lleva a “generar imprecisiones, y padecer confusiones, a usar estas dos nociones de manera indistinta, intercambiarlos, cuando son conceptos bastante diferentes”.

En palabras de Saur, no hay forma de acceder a la realidad de manera directa, sino a través de procesos de significación que son construidos socialmente. Por lo cual, la *doxa* y el saber científico ocupan regiones y tipos discursivos diferentes.

Si bien la *doxa* puede ser objeto de una investigación científica, se

expresa a través del sentido común, de las creencias colectivas, de la opinión pública, dijo. Es más, para que sea social, el problema tiene que ser público, general, visible, y debe aludir a un lugar de enunciación libre, accesible a todas las voces.

Los problemas sociales (como la inseguridad, el desempleo, la educación y la violencia de género), consideró, adquieren mayor o menor presencia en el espacio público y ameritan reflexión e investigación en función de la capacidad de presión que tengan los sectores involucrados.

Para él “la emergencia y estabilización de un problema social es lo que activa el interés por transformarlo en un problema de investigación”.

Sin embargo sugirió que una vez sustraído el tema de investigación se rompa con la *doxa* y tome distancia del conocimiento común,

toda vez que la pretensión del conocimiento científico es explicar las lógicas del funcionamiento, el porqué y el cómo, y no reproducirlo. Además debe tener un carácter innovador que justifique la investigación.

“El problema de la investigación requiere un posicionamiento teórico, como decía Roland Barthes, un lugar de enunciación”, añadió. Asimismo destacó la importancia de ejercer la autorreflexión y cuestionarse por qué razón se hablará desde tal o cual teoría.

Entre otros elementos fundamentales para la constitución de un problema subrayó la importancia de especificar el referente empírico y constituir el *corpus* de análisis, la espacialidad y el período, así como plantear hipótesis fundadas.

➤ Jornadas de Colaboración México-Brasil

En Brasil persiste discriminación contra indígenas: Mônica Nogueira



Sus derechos son negados desde el siglo XIX

El sistema educativo no reconoce sus tradiciones ni su historia

su intervención en las Jornadas de Colaboración México-Brasil "Educación para la interculturalidad y la sustentabilidad", el 4 de noviembre en el auditorio "Gonzalo Aguirre Beltrán" del Instituto de Investigaciones en Educación de la Universidad Veracruzana.

Mônica Nogueira, de la Universidad de Brasil; Esther Kats, del Instituto de Investigación de Desarrollo de Francia, y Cristiane Portela, de la Universidad de Brasil, participaron dentro de la mesa de diálogo "Problemas

ADRIANA VIVANCO

Los gobiernos brasileños concentran todos sus esfuerzos en el Amazonas, por lo que los territorios indígenas fuera de esa zona están desprotegidos y son afectados por los agronegocios, explicó Mônica Nogueira durante

socio-ecológicos en territorios indígenas y educación intercultural en Brasil".

Nogueira señaló: "Se da un apoyo perverso a las tierras indígenas, quienes desesperados crean alianzas con los agronegocios, eso sumado a que el Estado estimula la extracción no sustentable de recursos naturales genera una situación de desprotección para los territorios indígenas; estudios demuestran que hay una fuerte relación entre los grupos extraccionistas de madera y los agronegocios, es decir, que se están llevando a cabo negocios con la madera de forma ilegal, usando como pantalla a los grupos extraccionistas".

Otro problema que enfrentan los grupos indígenas fuera del Amazonas, dijo, es la falta de regulación en el campo de la minería, donde actualmente se presentan iniciativas para establecer una nueva reglamentación que proteja los recursos mineros de las regiones indígenas. Asimismo destacó que es urgente diseñar e implementar estrategias para cuidar y respetar los derechos indígenas en Brasil.

Estos problemas, señaló, se presentan porque hay una creciente inseguridad jurídica que desprotege a los indígenas brasileños y su patrimonio natural, "de hecho en este momento el gobierno promueve un paquete de iniciativas de ley que violentan los derechos que están considerados y protegidos por la constitución. Somos atacados por un gobierno con tendencias desarrollistas que van en contra de las minorías", concluyó.

En su oportunidad Esther Kats señaló que todo se debe a que el Estado no contempla en su sistema educativo un reconocimiento y valoración de la tradición y de la historia indígena del país, los brasileños no se preocupan por sus orígenes y no son educados para ello.

Subrayó que lo único que valoran es la educación y el contexto con los agronegocios, lo indígena es subestimado por completo, sobre todo sus tradiciones.

Las comunidades, enfatizó, cuentan con una gran diversidad biosocial en la que diferentes pueblos indígenas se relacionan

entre sí a través del matrimonio y el intercambio de diversas especies de plantas, generando lo que los investigadores llaman una circulación de germoplasma.

Otro factor que interviene en esta invisibilidad, explicó, es que la agricultura indígena está hecha fundamentalmente por mujeres que pasan de generación en generación sus tradiciones agrícolas a sus hijas, quienes por el hecho de ser indígenas y mujeres están fuera de la estructura agrícola del Estado.

Cómo visibilizar el reconocimiento del patrimonio biocultural indígena dentro de un gobierno que busca borrarlos, fue el planteamiento hecho por Terezinha Días, quien durante su intervención afirmó: "La construcción de las políticas públicas de promoción y conservación de esta biodiversidad es buena, el asunto es que los investigadores brasileños son capacitados en el manejo y desarrollo de tecnología para la agroindustria y no para proteger los recursos naturales, incluso los integrantes de la Red Nacional de Recursos Genéticos son considerados como un grupo de choque en Brasil".

Por ello, indicó, el verdadero desafío es para la educación, en el sentido de que es necesario formar especialistas que promuevan el empoderamiento de las comunidades indígenas, que actúen como agentes de diálogo entre la sociedad indígena y no indígena.

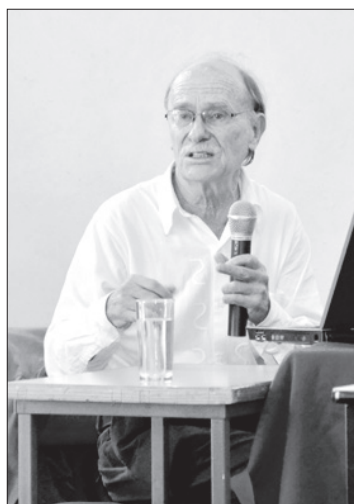
➤ Por las políticas públicas y privadas y por la migración

Agricultura tradicional está por desaparecer

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

La agricultura, como memoria biocultural de siete mil años, está siendo erosionada por las políticas públicas y privadas, así como por la migración, aseguró Eckart Boege, investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), al participar en la Jornada de Colaboración México-Brasil que organizó el Instituto de Investigaciones en Educación de la Universidad Veracruzana (UV).

Ante investigadores invitados de la Universidad de Brasilia, el conferencista abordó los "Problemas socioecológicos en territorios indígenas de México", en donde destacó que los conocimientos acumulados durante esos siete mil años de experiencia agraria, de trabajar la milpa y el policultivo, entre otros, se están cayendo porque ya no se transmiten a los jóvenes; la agricultura indígena se está



Eckart Boege

perdiendo de manera importante porque se introducen tecnologías industriales con las que se apropian de las producciones campesinas.

En lo que calificó como "un diálogo sur-sur porque México

y Brasil no somos sur-norte", el investigador del INAH definió el término de "territorio de los pueblos indígenas" como una aproximación de patrimonio biocultural de alta densidad, de una gran diversidad lingüística, así como de una diversidad biológica que se ha constituido históricamente en un laboratorio impresionante de la humanidad en el que se han dado los sistemas alimentarios y aproximaciones a la naturaleza.

Añadió que estos mismos territorios de pueblos indígenas son centros de investigación, pero son también centros de producción histórica de recursos fitogenéticos y de agrobiodiversidad en un largo proceso de domesticación que se está expandiendo.

Precisó que de acuerdo a las investigaciones, 80 por ciento de la diversidad cultural global corresponde a cerca de cinco

mil sociedades indígenas; casi 80 por ciento de la población mundial no industrializada basa su sobrevivencia en sistemas agrícolas tradicionales, y éstos son generalmente policultivos, que es otra aproximación a la naturaleza que provee 20 por ciento de la oferta alimentaria mundial, que representa 350 millones de habitantes aproximadamente.

Sin embargo, dijo que los territorios en donde habitan estos pueblos indígenas son reservorios genéticos que pueden verse afectados por la erosión genética que genera la agricultura industrial del sistema alimentario mundial.

Al referirse a la riqueza cultural y natural de los territorios indígenas, Boege dijo que México cuenta con 10 por ciento de la diversidad mundial biológica, y esta mega biodiversidad cuenta con un elemento importante que es uno de los ocho centros Vavilov de generación de la cultura a nivel mundial.

Agregó que en 28 millones de hectáreas del territorio nacional se capta la cuarta parte del agua nacional, 76 por ciento de las selvas altas, y 54 por ciento de los bosques

de niebla caen en territorios indígenas, lo que da una explicación del porqué los cafetales, incluso el proceso de cafecultura orgánica que es único a nivel mundial, está en territorios indígenas.

Indicó que también 30 por ciento de los bosques templados de pino y encino se encuentran en territorios indígenas.

Luego de enumerar las bondades que tienen los territorios en donde se asientan los pueblos indígenas, destacó que éstos se encuentran en riesgo; entre las causas citó: la disputa de la nación desde el Tratado de Libre Comercio de América del Norte; el no reconocimiento constitucional de los territorios indígenas; la memoria biocultural de siete mil años de experiencia agraria; la agricultura campesina indígena contra la lógica tecnológica; la migración masiva y pérdida de conocimiento indígenas; concesiones mineras; ocupación ilegal de los territorios; hidroeléctricas y eólicas en territorios indígenas y urbanización.

UV fue sede del XX Foro Estudiantil de Antropología

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La visión y el aporte de los profesionistas en Antropología sobre problemáticas sociales son de gran valía para las instituciones públicas y organizaciones no gubernamentales (ONG), destacó Karla Verónica Salgado Fernández, egresada de la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana (UV), durante su participación el XX Foro Estudiantil de Antropología “Contribuciones de la antropología a los investigaciones del México contemporáneo: cruzando las fronteras disciplinarias”.

El evento fue inaugurado por José Luis Martínez Suárez, director general del Área Académica de Humanidades, y Sergio Vázquez Zárate, director de la Facultad de Antropología. Se llevó a cabo del 4 al 6 de noviembre, en la Unidad de Humanidades.

También se presentaron las memorias del II Encuentro Regional de Estudiantes en Ciencias Antropológicas, mismas que se publicarán en la Biblioteca Digital de Humanidades porque cualquier actividad que sea escaparate para difundir las actividades estudiantiles engrandece a la Universidad, expresó Martínez Suárez.



José Luis Martínez y Sergio Vázquez

En tanto, Karla Verónica Salgado, en su ponencia “Estilos de vida de niños y niñas trabajadores en las calles de Xalapa. Aproximaciones de mi experiencia en *Matraca*, A.C.”, apuntó que colaborar durante seis años en esta organización civil le permitió darse cuenta que estudiar Antropología la dotó de las herramientas necesarias para desempeñarse dentro de alguna institución social.

Sobre su trabajo, mencionó que el objetivo principal es conocer cómo es la familia de una niña o un niño trabajador que es atendida por los programas educativos de *Matraca*, A.C. Para ello convivió y platicó con

tres familias, lo que le permitió llegar a la conclusión que es mentira que 80 por ciento de los niños que laboran en las calles sufren de explotación por parte de sus padres.

Y detectó que los trabajos más frecuentes son limpiaparabrisas, vendedores de flores y dulces, así como prestadores de servicios.

Por otra parte, Alicia Medea Herrerías Muñoz dio a conocer que 15 por ciento del total de los embarazos registrados en el país corresponden a niñas entre 14 y 19 años de edad, y generalmente pertenecen a niveles socioeconómicos bajos, de ahí que le interesa realizar una investigación de campo en la comunidad rural en

torno al amor, el enamoramiento, el matrimonio y la maternidad.

Su intervención titulada “Maternidad adolescente y relaciones sexo-afectivas en el medio rural” es un avance de su trabajo de tesis que actualmente trabaja en Amatlán, estado de Morelos, donde ha realizado algunas entrevistas a mujeres: “En la comunidad una mujer adquiere la categoría de persona y reconocimiento social sólo cuando es casada y es madre, de lo contrario no tiene voz”, destacó la estudiante de la Licenciatura en Antropología Social.

Señaló que hasta el momento ha concluido que se requiere reformar la educación sexual y elaborar un programa específico de sexualidad para las comunidades rurales, además de trabajarse el concepto del amor y maternidad adolescentes entre la población femenina.

Tania Carretero Aguirre presentó su trabajo “El adulto mayor como docente: análisis del discurso estudiantil”, que elaboró en la Facultad de Psicología.

“Los 12 alumnos encuestados opinaron que estos maestros ya cumplieron su rol dentro de la Universidad y por su edad ya

deben jubilarse, aunque sean muy responsables e inteligentes”. Refirió que en la UV hay mil 174 docentes considerados adultos mayores.

Asimismo, Berenice Sánchez Franco participó con la ponencia “Dinámicas familiares en grupos domésticos con hijos homosexuales” que llevó a cabo en la asociación civil Cuenta Conmigo, la cual trabaja con grupos de padres e hijos que tienen problemas por cuestiones de homosexualidad.

Comunicó que de acuerdo a datos proporcionados por el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, cada dos días una persona es asesinada por su orientación sexual, siendo México el segundo país más homofóbico a nivel mundial.

Ana Paula Lino de Jesús, estudiante de la Facultad de Letras y Filosofía de la UNAM, habló sobre “Mujeres del Valle del Río Mantaro: lugares para pensarse el femenino simbólico en la cultura Andina”, el cual tiene como finalidad analizar la norma heterosexual en la región central del Perú.

Durante su estancia en la comunidad de Huancayo uno de los datos interesantes que encontró fue “si la mujer es heterosexual entonces es benévola, pero si es homosexual, entonces no es”.

XVI Encuentro Internacional de Didáctica de la Lógica

EDUARDO VÁZQUEZ

Uno de los logros intelectuales que han existido en el quehacer filosófico de México, así como en la Universidad Veracruzana (UV), es la promulgación internacional del estudio de la lógica como área del conocimiento. Como muestra de esta evidencia se encuentra el XVI Encuentro Internacional de Didáctica de la Lógica (EIDL) 2013, evento que reúne a los mejores investigadores de esta ciencia y que son de talla internacional.

El EIDL, que en esta ocasión se lleva a cabo en la ciudad de Xalapa, tiene una historia amplia en lo que compete al gremio analítico, motivo por el cual es de suma relevancia que los interesados en el tema asistan a éste. Debido a la urgencia de un pensamiento crítico y riguroso en la sociedad, que esté lejos de todo error en el razonamiento tanto científico como cotidiano, congresos de esta índole adquieren una relevancia destacable.

En 2003 especialistas en el estudio lógico constituyeron la Academia Mexicana de la Lógica (AML), con la finalidad de fomentar las investigaciones acerca de esta área

del conocimiento filosófico. Desde esas fechas y hasta la actualidad grandes representantes de dicho campo intelectual se han dedicado a la divulgación de la misma.

Entre los lógicos que han formado parte de la AML están los siguientes: Alejandro Herrera Ibáñez, Ariel Campirán, Atocha Aliseda, Claudio Conforti, Gabriela Guevara, Raymundo Morado, Mara Manzano, Luis Vega, María Alicia Pazos, Teresita Mijangos, José Alfredo Amor, Virginia Sánchez, Luis Antonio Romero, Corina Yoris, Axel Arturo Barceló, Max Freud, Adrián Vargas, Alicia Colot, entre otros.

Muestra de la actividad de estos intelectuales es el Taller de Didáctica de la Lógica (TDL), creado en 1996, mediante el cual se pretende profundizar en las técnicas de enseñanza pertenecientes a esta disciplina. Asimismo, fue estipulado el boletín *Modus Ponens*, instrumento con el que los avances al respecto son difundidos a las instituciones filosóficas del país.

En este sentido, en 1998 la AML creó el EIDL, evento anual en el que se posibilita traer a México a especialistas e investigadores de esta ciencia analítica por excelencia, por lo

que es un congreso de alta categoría en lo que atañe a la filosofía que en este país se realiza.

La Facultad de Filosofía de la UV es el sitio donde se efectuó el primero y segundo EIDL, en 1998 y 1999, respectivamente. De esta forma, nuevamente el estudiante, académico y egresado de esta máxima casa de estudios, así como el público en general, tendrá la oportunidad de acceder a las diferentes conferencias y cursos-talleres que serán presentados en esta ocasión.

Mediante conferencias magistrales, presentaciones de libros y la intervención del Coro de la Universidad Veracruzana este congreso del ámbito lógico de la UV, así como de otras instituciones del país, pretende cumplir las expectativas esperadas.

Así, del 11 al 15 de noviembre, el “Auditorio Jesús Morales Fernández”, ubicado en la Unidad de Humanidades, será el sitio en el cual la lógica y la argumentación podrán servir para fortalecer el andamiaje conceptual tanto de docentes como de estudiantes.

Entre las actividades destaca la conferencia magistral sobre cómo hacer historia de la lógica, impartida por Gladys Palau, el 11 de noviembre a partir de las 9:50 horas. Para conocer el programa completo, los interesados pueden consultar el sitio <http://didacticadelalogicaxalapa.wordpress.com>

competencias educativas

Proyecto tuning
Constructivismo
Adquisición de competencias
Tipos de competencias y
cómo redactarlas

iTunes U-UV
conoce • difunde • genera

itunesu.uv
 itunesu_uv
 www.uv.mx/itunesu

La breve esperanza de *Nómadas*

RACIEL D. MARTÍNEZ GÓMEZ

Nómadas es una película de producción mexicana que se filmó en Nueva York y la Ciudad de México entre 2009 y 2010. Se estrenó en pantallas comerciales en junio de 2013 y actualmente hace su recorrido en las salas de arte del circuito de Cinépolis en diversas ciudades del país, y ahora trata de abrirse paso en los mercados internacionales. El director de *Nómadas* es Ricardo Benet Santamaría, titular del Departamento de Cinematografía de la Universidad Veracruzana (UV), quien nos expone el propósito de *Nómadas*, una película que hurga en el fondo de esos solitarios y frágiles que están en la eterna búsqueda de la identidad.

***Nómadas* es una película que plantea el desarraigo. Se trata de personajes que son inmigrantes. ¿Cómo defines esta situación de no pertenencia?**

Efectivamente, el tema de *Nómadas* es el desarraigo por encima de la migración geográfica. La pertenencia y el arraigo parecieran un lujo en las sociedades actuales. El desplazamiento forzado es el común denominador entre los pobres de los países donde impera la desigualdad, pero los asentamientos urbanos han creado también esa otra migración: la del alma, sin importar el estatus social. La venta mágica de un mundo globalizado no nos advierte de las contraindicaciones como la soledad, la angustia, la nada.

Supongo que Nueva York y la Ciudad de México –como referencia– te permiten el marco propicio para desarrollar una historia donde los personajes se sienten extraños con su entorno Sí, Nueva York como metáfora de “la urbe de urbes” y la Ciudad de México, como la explicación del pasado, remedio del presente, me sirven de entorno similar donde el viaje y la ilusión no encuentran tampoco solución ni futuro. La breve esperanza entre el marasmo urbano la encuentran en ellos mismos, en su falla trágica: la soledad. El dolor es quizá lo único que nos hace empáticos a los humanos.

Por eso traté de mostrar un Nueva York a ras de piso (como la misma protagonista reflexiona ante su fobia a las alturas y el miedo de él al subterráneo). En *Nómadas* no quisimos evadir los iconos neoyorquinos: los personajes circulan por el Central



“Los personajes están destinados a no coincidir, pero la soledad urbana y el dolor los dirigen hacia el encuentro”

Park, Time Square, el puente de Brooklyn... pero de manera casual y cotidiana. La Ciudad de México es más próxima, menos lejana, pero igualmente impenetrable ante la búsqueda.

Ambas ciudades se convierten en personajes fundamentales; sin embargo, no son el enemigo sino un envolvente incómodo y ajeno que quizá los excluye pero que al mismo tiempo –de extraña manera– se muestran como urbes entrañables.

***Nómadas* mantiene un concepto estético. En alguna parte leí que primero investigaste acerca de la “invisibilización” de los inmigrantes, que intentan pasar desapercibidos. ¿Por qué crees que ocurre ese intento de borrarse?**

Sí, allá por 2005, acompañando a *Noticias lejanas* en el Festival de Tribeca aproveché una tarde de domingo para seguir a distancia a un par de obvios inmigrantes latinos. Su recorrido era aleatorio, tratando de que el tiempo pasara sin notarlos –anónimos e invisibles– en su tarde libre en una ciudad a la que no pertenecían. A partir de allí abundé en mi búsqueda sobre la otredad, la migración, la no pertenencia.

Me parece que su “invisibilización” proviene de su “ilegalidad”, de su desplazamiento forzado por la necesidad y la pobreza. Eran

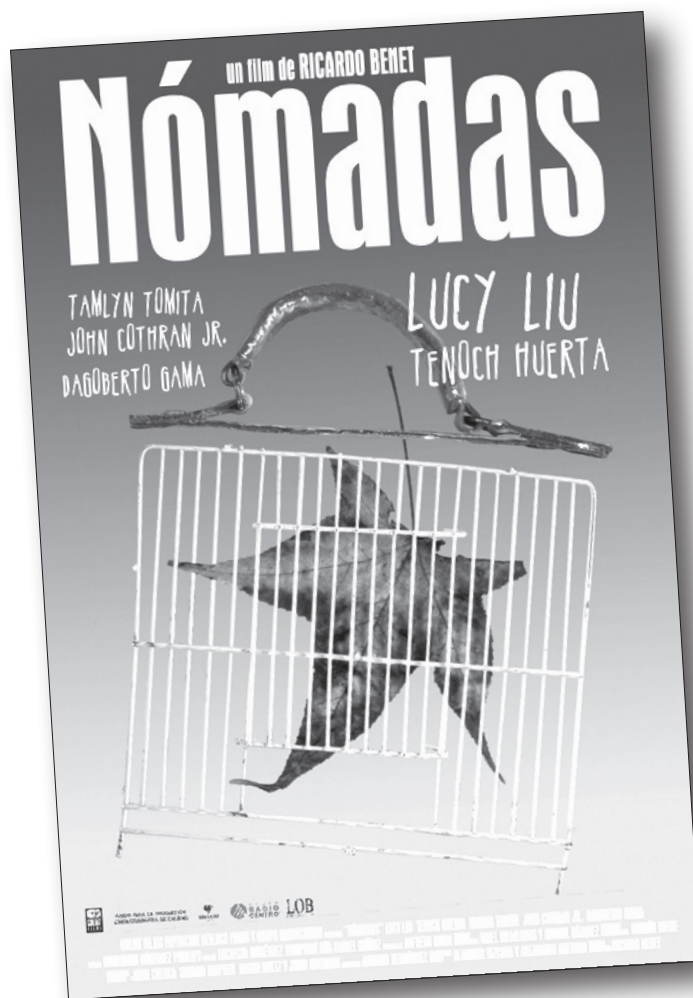
ciudadanos de segunda en sus países, pero lo siguen siendo también en su sueño.

Un día vi en una entrevista a una niña indígena del sur de México y ante la pregunta del adulto de “qué quería ser de grande”, ella dudó y el entrevistador insistió dándole opciones: “¿Enfermera, doctora, maestra?”. Y la niña abrió sus ojos para contestar de manera definitiva: “Sirvienta, como mi mamá”. El sueño había sido ya cancelado.

Esta noción de pasar desapercibidos, de borrarse, decidí transmitirla mostrando a los personajes en entornos despojados, bloques de cristal, plazas solitarias y con un diseño sonoro no realista –Nueva York es bastante ruidoso– optamos por murmullo urbano de ciudad lejana aunque nuestros primeros planos fueran tráfico y multitudes.

En tu cine, a pesar de la situación límite que atraviesan los personajes, no hay una exposición melodramática del asunto. A cambio tenemos una contemplación más realista. Esto me recordó la “no contemplación lírica” que postuló Bertold Brecht. ¿*Nómadas* está definida con este efecto de distanciamiento?

Siempre me ha parecido que el melodrama (como la comedia), está en la situación más no en la exposición. Apelar a sentimientos



La película trata de abrirse paso en los mercados internacionales

superficiales y a anécdotas efectistas me parece reducir al espectador. Se puede estar o no de acuerdo ante lo visto, pero los creadores tenemos la obligación de ser congruentes y honestos.

En cuanto a mi aproximación narrativa, me ha venido bien ese distanciamiento, una aproximación bucólica. No apelo a forzar el drama (ni en mis películas ni en mi vida) para obtener después la reconciliación o la redención. Descreo de los cielos e infiernos. Y coincido con Brecht en la mirada despojada. Me gusta incluir en mis películas personas reales en sus acciones cotidianas y en su vida diaria. Pero no intento —cuando realizo una ficción— convertir a esos seres reales en personajes de mi historia. Confío en el talento y sensibilidad de los actores y mi apuesta es entonces mimetizarlos a ellos con la realidad.

Otra cosa que me parece relevante es cómo mantienes el discurso personal. En *Noticias lejanas* también es palpable la crisis identitaria. ¿Cuáles serían estos vasos comunicantes entre los solitarios de *Noticias lejanas* y *Nómadas*?

Así es, abordo la búsqueda de identidad como la luz al final del túnel que permitirá rearmar los pedazos perdidos, ese tocar piso que permita reinventarse, vencer la inercia y la desilusión para comenzar de nuevo y merecerse un poco de felicidad (el final con beso, jeje). Pero sobre todo me mueve la fragilidad del ser humano.

Desde que el primer humano dejó la huella de su mano (intentando trascender hace 35 mil años) hemos tratado de crear un mundo de certidumbres y seguridades que de poco nos han servido ante los miedos, la ignorancia, el desamor, la soledad.

En *Noticias lejanas* un joven optimista aborda una empresa casi mesiánica: transformar su destino —mediante el viaje y el tesón— para librar a su familia de la miseria y el olvido. Al no lograrlo solo le queda deshacerse del pasado (ahora que lo pienso me recuerda a los personajes de Herzog).

En *Nómadas* quise confrontar a dos seres destinados —debido a su diferente cultura, estatus económico e idiosincrasia— a no coincidir. Pero la soledad urbana y el dolor los dirige hacia el encuentro (breve pero esperanzador), especie de cometa que al llegar al sol alcanza su máximo esplendor, lo rodea y aprovecha el impulso para perderse luego en el espacio sideral.

También me llama la atención que no cedas políticamente cuando narras. Cuando abordas este sentimiento de “no pertenencia” en el ámbito rural, lo tratas de igual forma que en el ámbito ciudadano. ¿Por qué esa extrañeza, la otredad, se padece de manera semejante en estos ámbitos?

Sí, en mis historias mi preocupación es hurgar hasta rescatar lo esencial: las razones que hacen frágiles a los personajes. Y aunque el entorno que los define sea distinto (geografía es destino), me gusta emparejar sus emociones e instintos sin detenerme en su procedencia, triunfo social o pretensión intelectual. No creo en la exclusividad de la sofisticación, es una ilusión de clase.

En *Noticias lejanas* flota en el ámbito rural una aspiración y una sensualidad iguales de complejas que en el mundo urbano posmoderno del Nueva York de *Nómadas*. Porque aunque nos inventemos rituales, excesos y barreras, al final todos ladramos por lo mismo: querer y ser queridos.

Háblanos del aspecto sintáctico. La película se siente cada vez más propia en el manejo de la cámara, la espléndida fotografía y en el uso de la música. ¿Cuál fue el propósito estético de *Nómadas*?

Me gusta imaginar la pantalla como un lienzo donde la anécdota es pretexto para —aparte de la búsqueda filosófica— experimentar también con la geometría, las texturas, el encuadre y las atmósferas. Busco que las situaciones se desarrollen en entornos expresivos. Soy afín a la corriente simbolista, donde las escenas son improbables mas no imposibles. Cuando viajo imagino historias a partir de un callejón abandonado, de un silo solitario o de una escalera que va a ningún lado... los “no lugares”.

En Nueva York encontré de pronto esa azotea donde practicaban los trapecistas y supe que allí sería el encuentro de mis personajes, vi esa barcaza anclada en el río e imaginé una galería para presenciar la exposición fotográfica.

Luego fue ponerme de acuerdo con el fotógrafo Martín Boege (cuya primera fotografía en un largometraje fue justamente *Noticias lejanas*) para definir la aproximación a la historia. En el caso de *Nómadas* decidimos que tenía que ser cámara en mano, cual espías de la realidad y cómplices del espectador, sin ames ni *steady-cam*. Buscábamos esa intimidad que da el movimiento imperfecto en un mundo aséptico y perfecto. Martín se decidió por una película rápida (de alta sensibilidad) para captar la noche neoyorquina al natural apenas reforzado por un par de luces *leds*.

En el día, la textura tenía que ser fiel al suave y gris otoño neoyorquino. Y teníamos que capturar además detalles cotidianos —cual apuntes emotivos—: una hoja desplazada

“ Imagino la pantalla como un lienzo donde la anécdota es pretexto para experimentar”:

Ricardo Benet



por el viento, un paraguas abandonado en la lluvia.

Con Martín la comunicación fluye desde meses antes del rodaje, hurgamos en referentes pictóricos, literarios y cinematográficos; escogemos los tamaños de lente y filtros principales de la historia y ya en rodaje sabemos —con un cruce de miradas— cuando hay que repetir una toma.

En cuanto a la música, debo confesar que fue la parte más conflictiva. Inicialmente tuvimos

una propuesta (basada en un juego de varios saxofones). Tras el largo proceso, el agente de ventas y productores pretextaron el retraso en la salida de la película por la música y propusieron cambiarla totalmente. Se incluyeron temas de archivo y un nuevo músico compuso los temas centrales. La película quedó entonces sobremusicalizada desde mi punto de vista y tras arduas negociaciones logré aligerarla. Aún quedaron algunos absurdos acordes de

guitarra acústica (referencia a “lo hispano”) en un par de transiciones entre Nueva York y la Ciudad de México, que me molestan.

Finalmente, estuve de acuerdo (y me siento satisfecho) por ajustar un primer corte que duraba 100 minutos a los 80 minutos de la actual versión, mediante la narración aún más elíptica que sugiere y “observa” la historia, apostando a la comprensión emotiva más que a la explicación y obviedad anecdótica.



Tenoch Huerta y Lucy Liu protagonizan la cinta

Auditoría debe ejercerse con ética profesional



Los ponentes subrayaron la importancia de la actualización profesional

Maestros de la Facultad de Contaduría y Administración charlaron con estudiantes

KARINA DE LA PAZ REYES

Ocho académicos de la Facultad de Contaduría y Administración de la Universidad Veracruzana, con vasta experiencia en auditoría, desarrollaron una mesa redonda y coincidieron que quien ejerza esta disciplina debe tener ética profesional, principios y “no caer en la tentación”.

La actividad fue parte del 2º Coloquio de la Maestría en Auditoría “El nuevo paradigma de la auditoría en el orden social”, adscrita a esa Facultad, el 29 de octubre y se intituló “La auditoría en la voz de los expertos”.

En ella participaron Lucero Denizze Aguilar Amaya, Sergio Pérez Ortega, Martha Elena Lajud Neme, Jorge Antonio García Gálvez, Fredy

Castro Naranjo y Mauricio Pavón Pavón, bajo la moderación de Luis Arturo Contreras y Luis Alberto De la Paz Zúñiga.

Durante su participación, los académicos compartieron algunas de sus experiencias en su quehacer como auditor, tanto en el ámbito público como privado. En el caso de la auditoría gubernamental, comentó Martha Elena Lajud, la mayor dificultad es obtener la información necesaria para realizar la actividad.

En la auditoría privada, dijeron Mauricio Pavón y Fredy Castro (cada uno integrante de una firma auditora), lo difícil es llegar por primera ocasión a una empresa, pues es necesario ganarse la confianza. Sin embargo, coincidieron, una firma auditora debe conducirse con rectitud, pues de no ser así se pierde prestigio, así como el registro ante las autoridades competentes.

Jorge Antonio García, quien fue contralor general de la UV, elogió el trabajo en materia de auditoría y transparencia que se realiza al interior de la institución, considerando que se trata de un ente público.

Todos concordaron en lo significativo de estar en constante actualización profesional, pues “no hay permanencia fiscal” y es necesario “evitar vicios”.

Además hicieron hincapié en la importancia de trabajar con ética y principios. “El que no tenga principios puede caer en la tentación”, advirtió Mauricio Pavón.

› Se aplica en todas las entidades oficiales

Sistema de control interno es una norma cualitativa en Cuba

Académica de la Universidad de La Habana abordó la legislación actual en la materia

DAVID SANDOVAL

La definición de sistema de control interno que se aplica a los organismos y entidades del gobierno cubano es cualitativamente superior al marco legal que existía previamente, ya que se flexibiliza para adecuarse a las características de cada entidad, sostuvo Ariamna Rivero Bolaños, profesora auxiliar adscrita al Departamento de Contabilidad de la Universidad de La Habana, Cuba.

La catedrática participó en el 2º Coloquio de la Maestría en Auditoría, “El nuevo paradigma de la auditoría en el orden social” con la ponencia “La gestión de riesgos en los servicios de apoyo de la Universidad de La Habana”, en la Facultad de Contaduría y Administración de la Universidad Veracruzana (UV).

Rivero Bolaños habló sobre la evolución del concepto de control interno que para 2004 se planteó como el “proceso que integra a la dirección y los trabajadores en la gestión de riesgos corporativos”, también se establece que auxilia en la identificación de aquellos elementos potenciales de riesgo para la organización.

Destacó que la mayoría de los informes se estructuran por componentes y normas, cuentan con cinco componentes y es en 2004 cuando se agregan tres más, aquéllos relacionados con los riesgos.

En el caso de Cuba, es en 2003 cuando el Ministerio de Finanzas y Precios define como control interno “el proceso integrado a las operaciones, efectuado por la dirección y el resto del personal de

una entidad para proporcionar una seguridad razonable a fin de lograr los objetivos vigentes”.

Esta definición incluye los tres objetivos de confiabilidad de la información, eficiencia y eficacia de las operaciones, así como también el cumplimiento de las leyes y políticas establecidas.

“En el caso de la normativa cubana incluimos un cuarto objetivo, el control de recursos de todo tipo que están a disposición de la entidad, estamos hablando de recursos humanos, materiales y financieros, por la importancia que tienen estos recursos y debido a la situación económica existente en nuestro país.”

Algunos aspectos implícitos de la normativa es que facilita la consecución de objetivos y aporta un grado de seguridad razonable.

Posteriormente, en 2006 se emitió una nueva resolución por parte del Ministerio de Auditoría y Control, cuyo objetivo era fortalecer la actividad económica del país, revelando las posibles manifestaciones de corrupción e ilegalidad; “en esta resolución se daban las indicaciones para la elaboración de control sistemático del plan de medidas para la detección de ilegalidades”.

Hasta ese momento coexistían dos instituciones en la isla que normaban los procesos mediante dos resoluciones diferentes, explicó, por tal motivo se crea la Contraloría General de la República de Cuba (CGRC) que se instaura como encargada de establecer, diseñar, normar y evaluar los sistemas de control interno y formular las recomendaciones para su perfeccionamiento y mejoramiento continuo.

En 2009 se estableció en la Ley 107, artículo 15, que todas las entidades, organismos y organizaciones están obligadas a mantener este sistema de control interno conforme a sus características, competencias y atribuciones institucionales, “por lo tanto las funciones que estaban antes en manos de los ministerios pasan como función a la CGRC”.



Ariamna Rivero Bolaños

Esta entidad plantea entonces una nueva definición de control interno, que leyó la ponente: “Proceso integrado con un enfoque de mejoramiento continuo extendido a todas las actividades inherentes a la gestión, efectuado por la dirección y el resto del personal, que se implementa a través de un sistema de normas y procedimientos que contribuyen a prever y evitar los riesgos internos y externos, proporcionan una serie de medidas razonables en el logro de los objetivos institucionales y la adecuada rendición de cuentas”.

➤ Afirmó investigador de la Universidad de La Habana

Cambios sociales influyen en modelos para auditar IES



Sergio Pozo destacó la importancia de establecer una terminología uniforme

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

En el 2º Coloquio de la Maestría en Auditoría, adscrita a la Facultad de Contaduría y Administración de la Universidad Veracruzana (UV), Sergio Pozo Ceballos,

académico e investigador de la Universidad de La Habana, Cuba, presentó una propuesta para auditar a esta institución tomando en consideración conceptos como las perspectivas cualitativas y cuantitativas.

La conferencia, que se impartió en el auditorio de la Facultad el lunes 28 de octubre, se tituló "Estrategia metodológica interna para la Universidad de La Habana, Cuba", en la que el especialista mencionó la importancia de la gestión docente, del recurso y de la mejora continua.

Entre los enfoques metodológicos que citó está la valoración del riesgo de auditoría, la importancia relativa, el muestreo y el objeto de análisis.

La definición del proceso de auditoría interna, según Pozo Ceballos, tiene cuatro elementos imprescindibles: el manejo de una terminología uniforme, en función de la normativa cubana y la internacional y el enfoque específico de riesgos de auditoría, a partir de la evaluación del cumplimiento de los procedimientos de control interno.

Asimismo, considerar herramientas cualitativas y cuantitativas para cada una de las fases de la auditoría y, a partir del enfoque de los objetos de análisis generales y específicos, proveer los procedimientos de auditoría en los cuatro ámbitos fundamentales que establece la normativa internacional (procedimiento y evaluación de riesgo, prueba de control, procedimientos analíticos y sustantivos).

"Para mi país es muy importante tener claro lo que dicen los marcos de referencia a nivel mundial, porque da una medida del nuevo camino al que estamos abocados", mencionó.

Sergio Pozo explicó la pertinencia de cambiar la manera de auditar a las universidades públicas de Cuba, dado el nuevo entorno social pues como país atraviesan importantes cambios, "quizá los más

profundos después del triunfo de la revolución en 1959".

Uno de los elementos de cambio, continuó, está relacionado con una nueva mirada al rol del Estado en materia del gasto y los ingresos tributarios y no tributarios. Para muestra, en 2012 se aprobó la nueva ley tributaria, lo que se traduce en una organización estratégica-metodológica de la autoridad en la materia.

Precisó que en Cuba más de 30 por ciento del presupuesto anual es destinado a la educación, y la Universidad de La Habana (la más antigua de la isla) tiene la mayor designación presupuestal, "de ahí que sea interesante como objeto de estudio".

Además comentó que aquellos recursos que obtiene la universidad por los servicios científicos y académicos que presta se destinan a las arcas del Estado.

Más de 30 %
del presupuesto
anual de Cuba se
destina a la educación

IIESCA capacita y asesora a empresarios

Las micros, pequeñas y medianas empresas que reciben capacitación tienen más posibilidades: Rodrigo Campos

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores de las Ciencias Administrativas (IIESCA) firmó un convenio de colaboración con la Fundación ProEmpleo Productivo de Xalapa y la empresa Básicos y Más, para apoyar con capacitación y asesoramiento al sector empresarial.

Al respecto, Milagros Cano Flores, directora de la entidad académica, comentó que esto representa una gran oportunidad para fortalecer la vinculación con el sector empresarial a partir de proporcionarles asesorías y cursos sobre mercadeo, estructura organizacional, recursos humanos, que pueden ser de gran ayuda para la permanencia de su negocio.

"A los empresarios les interesa la asesoría y los cursos en mercadotecnia, no solamente la investigación en mercados sino muchos aspectos tecnológicos, aunque los diplomados que ofrecemos abarcan desde el



La entidad académica signó convenios con ProEmpleo y Básicos y Más

área financiera hasta recursos humanos", indicó.

A decir de Rodrigo Campos Reyes, presidente de la Fundación ProEmpleo Productivo, las micros, pequeñas y medianas empresas

(Mipymes) que acuden a cursos y asesoramientos tienen 50 por ciento más de sobrevivencia, aunque "a veces no depende de lo exitoso del curso, sino de la voluntad del empresario", añadió.

Mencionó que signar el convenio les permitirá ofrecer cursos y orientación a las Mipymes con el apoyo del cuerpo académico del IIESCA y esto, a su vez, les permitirá mantener su negocio y que no cierren por elementos como los fiscales, mercadotecnia, publicidad e imagen.

"En México muchas empresas que inician fracasan por la falta de conocimiento del pequeño empresario, a eso va dirigida nuestra actividad y el convenio con la institución, ellos nos proporcionarán gente que tenga la capacidad de dar estos cursos en las diferentes áreas", apuntó.

La Fundación ProEmpleo fue creada por Alfredo Achar e inició en la Ciudad de México, actualmente tiene sedes en ocho estados del país, incluido Veracruz, convirtiéndose en el principal referente a nivel nacional en cuanto a la capacitación y orientación empresarial.

El segundo convenio fue con la empresa Básicos y Más, con el objetivo de que la dependencia universitaria lleve a cabo un estudio de mercado interno y externo en busca de mejorar sus servicios y tener presencia en nuevos nichos comerciales, expuso María Fernanda Jiménez, gerente general.

Asimismo explicó que el análisis del mercado interno les permitirá conocer sobre el clima organizacional, las necesidades que tienen, de la capacitación de colaboradores y trabajadores; en general, tener un diagnóstico interno de la empresa.

Respecto al mercado externo, manifestó que les proporcionará una evaluación sobre el desempeño que han tenido en los diferentes sectores a los que llegan, de los perfiles de los clientes y, principalmente, por qué los prefieren y valoran los clientes que tienen en la actualidad.

En tanto, Mónica Cruz Gómez, gerente de ventas, puntualizó que esto ayudará al crecimiento de la compañía, se trata de una inversión que tendrá beneficios a mediano y largo plazo con el uso adecuado de una información concreta y verificada.

"Nos brindarán datos que permitan abrirnos a otros nichos y al mismo tiempo nos señalarán las fallas que tendremos que subsanar, además podremos trabajar en nuevas metas con la información que nos ofrecerán de los clientes", enfatizó.

Cabe mencionar que en los últimos seis años el IIESCA ha firmado 12 convenios. Antes de éstos, signó uno con la Secretaría Estatal de Economía para atender a 130 empresarios.

➤ Aseguró director del INALI

Antropólogos deben revitalizar lenguas y derechos indígenas

Destacó que las políticas homogenizadoras del Estado generan la muerte de otras filosofías, valores, formas de construcción del conocimiento y de percepción de la realidad

ADRIANA VIVANCO

Los indígenas no han tenido el lugar que se merecen en la academia y en la vida social, no obstante son la base y el origen de la misma, aseguró Fernando Santiago Vázquez, académico de la Facultad de Derecho de la Universidad Veracruzana (UV).

El universitario participó como presentador en la conferencia "Diversidad cultural y lingüística. Derechos lingüísticos y políticas públicas", impartida por Javier López Sánchez, director general



La diversidad es inherente a las sociedades humanas

del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), como parte de las actividades del seminario Sistema Jurídico Indígena.

Fernando Santiago, quien también es coordinador del seminario, destacó la labor de rescate y fomento de las lenguas

y tradiciones indígenas que ha realizado López Sánchez a lo largo de su trayectoria.

"Esta labor no debe ser de unos cuantos, todos debemos proteger la diversidad y el derecho que todos tenemos a ser distintos, a ser escuchados y a hacer valer nuestros

derechos fundamentales, por ello es necesario seguir defendiendo los derechos fundamentales indígenas. En este tema la UV es forjadora de diálogo y reflexión, cosa que debemos aprovechar los universitarios."

Por su parte, López Sánchez destacó que el asunto está en repensar el papel de la academia y el objeto de estudio de la antropología, "hay que repensar a los otros", dijo citando al director de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), Gunther Dietz.

"La diversidad es inherente a las sociedades humanas y ha estado siempre ahí, es la inscripción humana al mundo, es la realidad. En pleno siglo XXI tenemos sociedades altamente interculturales y multilingües, las comunidades indígenas han migrado a las ciudades y en éstas podemos encontrar hablantes indígenas e integrantes de otras culturas extranjeras", explicó el director del INALI.

Según datos del INEGI de 2010, enfatizó, existen 16 millones de personas que se adscriben

como indígenas en México, estos resultados se obtuvieron gracias al interés del INALI en colaborar con el INEGI y generar lo que se llamó el censo étnico, esta población creció seis millones del censo de 2005 al de 2010 por la forma de preguntar y acceder a la población indígena, que por diversas razones niega su identidad indígena y lingüística.

Esto es producto de las políticas homogenizadoras que enfatizan la idea de un solo Estado, una sola nación, una sola lengua, una sola cultura, políticas que llevan a la extinción de todo aquello diferente y que pueda ser considerado como un lastre para esta política unificadora.

El caso de las lenguas indígenas en México, dijo, es alarmante, porque existen muchas que están en peligro de extinción, producto de estas políticas; entonces el papel de los antropólogos es enfocarse en la revitalización de las lenguas y la defensa de los derechos indígenas, concluyó.

Cabe mencionar que Javier López Sánchez es especialista en materia de derechos indígenas y lingüísticos, por lo cual ha sido reconocido por su colaboración con la Organización Nacional de las Naciones Unidas, la Asociación Mexicana de Lingüística Aplicada, la Honorable Academia Mundial de Educación, el Parlamento Mundial de Educación, la UNESCO y la Asociación de Rectores de la República Argentina; además ha sido condecorado con el título de Doctor *Honoris Causa Summa Cum Laude* por la Honorable Academia Mundial de Educación.

➤ Afirmó la investigadora Lourdes Budar Jiménez

El culto a los muertos es un homenaje a la vida

DAVID SANDOVAL

Los pueblos mesoamericanos privilegiaron el culto a la transformación de la materia que se hizo patente con la celebración del Día de Muertos y fieles difuntos, explicó Lourdes Budar Jiménez, académica de la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana (UV), quien brindó la charla "Tres argumentos para evitar la pena de muerte de una tradición. El caso del Día de Muertos" en el aula magna de la Facultad de Derecho.

Ante un público compuesto por estudiantes, académicos e invitados especiales, la doctora por El Colegio de Michoacán y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, expresó que anteriormente no hubiera hablado sobre el tema

porque "todos esperan que los antropólogos sean los paladines de estas tradiciones", no obstante con el propósito de reforzar el vínculo cultural de los estudiantes con sus tradiciones aceptó realizar la charla.

"El caso que nos tiene hoy aquí es el Día de Muertos, una tradición mexicana que tiene sus orígenes en la época prehispánica y es una práctica ininterrumpida desde el siglo XV, con un carácter festivo, religioso, que se ha visto desplazado paulatinamente por el *Halloween*, una tradición originada en Estados Unidos."

Apuntó que en los últimos días de octubre se percibe "un ambiente de rechazo a lo que huele a gringo y es una época del año en que la mayoría de los mexicanos deja salir su orgullo por la raza de bronce, la única época del

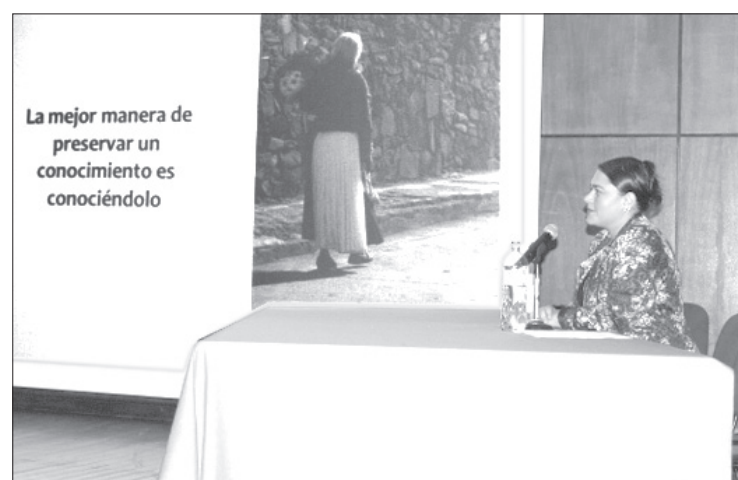
año que se escucha decir: nuestras tradiciones".

La muerte es la prueba de la existencia, señaló, el culto a la muerte es en realidad un culto a la vida y el tema de la vida es confuso, asimismo cada cultura le otorga un significado particular; "es que en la vida no hay nada seguro más que la muerte, el hombre ha encontrado en ésta la evidencia de su existencia, ya que las demostraciones más significativas de poder están ligadas a ella".

La académica observó que los pueblos mesoamericanos privilegiaron el culto a la transformación de la materia "antes de que Platón situara el alma y Descartes pusiera sustancias vitales en el cuerpo".

Los mesoamericanos apoyarían la idea aristotélica de los principios vitales, agregó, porque para ellos todo tiene vida, sin embargo rechazarían que el alma no puede vivir sin el cuerpo.

"La vida en Mesoamérica es sumamente terrenal, tanto que no concebían la idea de un juicio póstumo a la vida, su cosmovisión estaba basada en la observación de la vida en el devenir cotidiano,



La muerte es prueba de la existencia, señaló la especialista

todo estaba sujeto a un ciclo de transformación en el que todo nace, crece, se transforma y muere."

Esta cosmovisión está ligada a un sistema complejo de creencias y prácticas, así como a factores históricos, económicos, filosóficos y políticos que representan los modos de hacer y ser de los grupos sociales que habitaron el área.

En este sentido el culto a la transformación es cotidiano,

prosiguió, "uno nace y muere como la planta de maíz, como el hombre, como los dioses".

Refirió además que las prácticas funerarias mesoamericanas tenían ciertas particularidades, en algunos lugares los muertos eran enterrados en vasijas, envueltos en petates y depositados en espacios domésticos, principalmente en donde se consumían sus alimentos.

➤ Destacó la secretaria Académica, Leticia Rodríguez Audirac

Medicina, pilar de la UV

KARINA DE LA PAZ REYES

La Facultad de Medicina de la Universidad Veracruzana (UV) celebró el Día del Médico con una serie de actividades. En representación de la rectora Sara Ladrón de Guevara acudió la secretaria Académica Leticia Rodríguez Audirac, quien anunció que para esta administración es una prioridad lograr que los cinco programas educativos de esta disciplina que ofrece la institución, logren su acreditación de calidad ante las instancias competentes.

Rodríguez Audirac subrayó el interés y compromiso de la comunidad estudiantil por la organización de este evento, donde se reconoce la labor de quienes ejercen la medicina.

Comentó que la formación de los médicos tiene muchos atributos de los cuales el resto de la comunidad académica debería

aprender: "Implica un trabajo de diagnóstico e investigación, un trabajo permanentemente cercano a las necesidades sociales. Representa aprender enfrentando problemas, buscando soluciones inmediatas y éstas son herramientas de aprendizaje. Bajo esas estrategias deberíamos trabajar todos los académicos de la Universidad.

"El académico médico en la UV es un pilar y una fortaleza de la que tenemos que aprender", añadió.

Enseguida informó que la rectora Sara Ladrón de Guevara ha planteado como una de las prioridades de la UV el aseguramiento de la calidad de todos los programas educativos (más de 70), "y eso implica trabajar todos juntos por la evaluación y la acreditación".

Sin embargo, de todos los programas educativos que ofrece la institución, la Rectora ha dado prioridad a Medicina: "Para la UV,

hoy, es una prioridad la acreditación de todos los programas, pero de todos ellos, la prioridad número uno son nuestros cinco programas educativos de Medicina", dijo la Secretaria Académica.

En ese sentido, planteó un compromiso a nombre de la institución: Trabajar de cerca con las facultades de Medicina de los cinco *campus* y apoyarlas institucionalmente.

En referencia a la Facultad de Medicina, *campus* Xalapa, mencionó que es una gran oportunidad para que se sume a esta meta que beneficia a todos, pero principalmente a los estudiantes.

Pero no es solamente la actitud y el hecho de desarrollar tareas académicas, algo que la comunidad universitaria en general ya realiza, sino también allegarse de recursos materiales, ahí está el compromiso de la Rectora, aclaró.



Es prioritario acreditar los cinco programas educativos de la disciplina

"Se necesita equipamiento, renovar los convenios institucionales, fortalecer y ampliar los campos clínicos, programa de estudios, la incorporación de estrategias de innovación educativa. Se necesita un fuerte trabajo que no podemos hacer ni la Rectora, ni la Secretaría Académica solas, porque quienes saben lo que se tiene que hacer, son ustedes.

"Nosotros tenemos que poner el apoyo institucional, los recursos

que se requieren. De ese tamaño es el compromiso de la Rectora. Medicina necesita estar acreditada. Medicina Xalapa necesita plantearse un programa de trabajo con tiempos y fechas para alcanzar la acreditación y la Rectoría se suma a ello."

La propuesta, insistió, es realizar un trabajo en conjunto para lograr la meta y que las facultades de Medicina obtengan su acreditación como programa de calidad.

La verdad científica es provisional: Rodríguez Luna

EDITH ESCALÓN

Las verdades científicas no son inmutables, como todo el conocimiento, son provisionales mientras no haya una mejor explicación que las sustituya, lo demuestra la historia y lo confirma la experiencia, aseguró en la Universidad Veracruzana (UV) el investigador Ernesto Rodríguez Luna, especialista en primatología y conservación.

"No es que la ciencia lo descubra todo de una vez y para siempre, lo que hace es participar en la construcción de una narrativa, un ejercicio retórico para demostrar una realidad", explicó el coordinador del Centro de Investigaciones Tropicales (*Citro*) de la UV durante su participación en el Diplomado en Comunicación de la Ciencia.

A partir de una línea del tiempo, el científico mostró con ejemplos cómo se han transformado las narrativas de la realidad desde que Plinio el Viejo escribió la primera enciclopedia en el siglo I, hasta los documentales de *Discovery Chanel* que hoy en día llegan a millones de personas en el mundo.

"Los agujeros negros, la teoría del *big bang* o la misma idea de

'naturaleza' forman parte de la mitología contemporánea que configura la percepción pública de la realidad, no es que así sea, es que así se ve en una época determinada", dijo frente a investigadores, periodistas, educadores ambientales, académicos y divulgadores, todos estudiantes del diplomado.

¿Qué es la naturaleza?, preguntó a los estudiantes. La concepción histórica ha pasado de la naturaleza maravillosa o humanizada a la naturaleza dominada, fuente de recursos, eje de conflictos, riesgos, luchas. De San Francisco de Asís hasta la economía verde de los bonos de carbono, el Protocolo de Kyoto, el heroísmo activista, Gaia o las grandes empresas transnacionales, supuestos ambientalistas financiados por compañías petroleras.

Para Rodríguez Luna, las distintas ideas de naturaleza están determinadas por factores ideológicos, políticos y económicos, "una visión etnocentrista sostiene que fue hecha para suplir las necesidades de la humanidad, una biocentrista reconoce un valor intrínseco en ella. Son posiciones distintas y casi siempre en conflicto".



La mal llamada "partícula de Dios"

El físico Sergio Lerma, investigador del Instituto de Física e Inteligencia Artificial de la UV, presentó a los estudiantes la historia e implicaciones del Premio Nobel que el belga François Englert y el británico Peter Higgs recibieron este 2013 por sus ideas sobre la mal llamada "partícula de Dios".

Sus teorías de la existencia de una partícula fundamental, formuladas independientemente en 1964 y confirmadas en 2012 con el hallazgo del llamado bosón de Higgs en experimentos realizados en el Centro Europeo de Física de Partículas de Ginebra son

actualmente una parte esencial del modelo para describir cómo está hecho el mundo.

Sin embargo, el físico universitario reconoció la dificultad de explicar la complejidad del tema, muchas veces malinterpretado ingenua o deliberadamente, o lejano a la comprensión de quienes no son especialistas en el tema. No obstante refirió que su confirmación, que ha sido producto del trabajo de un equipo científico multinacional, tendrá implicaciones en el futuro de la ciencia y, por tanto, de la humanidad.

Ambos participaron en el Diplomado en Comunicación de la Ciencia, una iniciativa de la UV que busca profesionalizar a científicos, periodistas, académicos, divulgadores, educadores ambientales y profesionistas en el diseño de estrategias de comunicación con pertinencia social.

No bastan los datos duros

Ana María Sánchez Mora, académica, escritora y divulgadora de la ciencia en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), dijo que pensar que es posible "traducir" los conceptos, los datos científicos y los resultados de la investigación a un lenguaje simple y coloquial, comprensible para el llamado "público en general", es uno de los errores más comunes entre científicos y divulgadores.

"Si de verdad queremos acercar al público y acortar la enorme brecha que existe entre ciencia y sociedad,

tenemos que ofrecerle a la gente algo más que datos duros", dijo durante su participación el Diplomado en Comunicación de la Ciencia.

Explicó que divulgar la ciencia no es traducirla, sino recrear la realidad científica con elementos de la vida cotidiana, pues el principal obstáculo para llevar la ciencia al público es la distancia entre el mundo del conocimiento científico y el cotidiano.

"Para que la gente haga suya la ciencia tenemos que hablar del contexto en que se produce, del porqué es importante, cómo se ha llegado a ese conocimiento, de quiénes lo hacen y qué significa para el ciudadano común", advirtió la autora de libros como *La divulgación como literatura*, *La ciencia y el sexo* e *Introducción a la comunicación escrita de la ciencia*, este último editado por la UV.

La recreación, dijo, es una reelaboración creativa que necesariamente presenta la ciencia de otras maneras, lo cual no significa que se convierta en información de segunda o desvirtuada: "Ese tránsito no significa que la ciencia se desfigure, sino que como la energía, sólo se transforma".

Sin embargo, reconoció que los comunicadores de ciencia, sean científicos o periodistas, deben manejar con fluidez el conocimiento que pretenden divulgar pero también las estrategias comunicativas más acordes al contexto de recepción, "un término medio que beneficie a ambas".

► Como los *Cinco libros de Séneca*

UV resguarda valiosas obras del siglo XV

DAVID SANDOVAL

Si este libro hablara contaría que fue publicado en 1419, en Sevilla, España. Diría que contiene los *Cinco libros de Séneca*, cuya traducción se atribuye a Alfonso de Cartagena (1384-1456), intelectual que llegó a ser obispo de Burgos, cuyo esfuerzo por acercar la filosofía del pensador cordobés a sus contemporáneos es preservado también en la Universidad Veracruzana (UV).

Relataría que un año antes de la llegada de Cristóbal Colón al continente que se llamaría América, la obra del pensador romano que fue obligado a suicidarse advierte: “Busquemos algo que sea bueno, no en la apariencia, sino sólido y macizo, y en la parte interior hermoso. Alcancémoslo, que no está muy lejos, y con facilidad lo hallarás si atendieres a la parte a que has de extender la mano”.

También compartiría que es posible conocer estos pensamientos gracias al área de Colecciones Especiales que se encuentra al interior de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) del *campus* Xalapa, donde este volumen y otros más, provenientes de imprentas semejantes a la creada por Gutenberg en 1453, reposan y son cuidados por un equipo especializado de historiadores egresados de la misma UV que tienen también bajo su responsabilidad preservar los archivos notariales de las ciudades de Xalapa, Córdoba y Orizaba que datan del siglo XVI hasta el XX.

En general, los documentos en el área de Colecciones Especiales están categorizados en archivos notariales, fondo antiguo, publicaciones periódicas antiguas y archivo personal de Juan de la Cabada, explicó Mateo García Ruíz, auxiliar de biblioteca de las Colecciones Especiales y de servicio al usuario: “Somos de la UV y nos gustaría que viniera más gente para que conociera lo que tenemos, que es muy rico en cultura”.

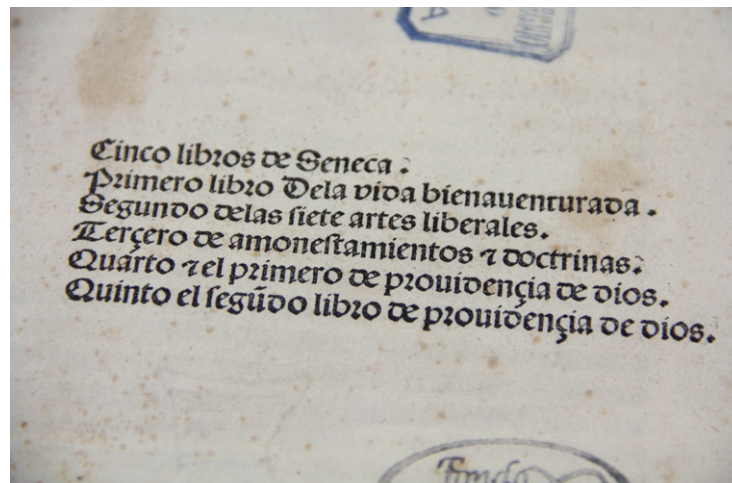
García Ruíz lleva más de 20 años trabajando para la institución y 14 de ellos asignado a este particular espacio de la USBI que se encuentra protegido de la humedad y resguarda más de 10 mil volúmenes, los más antiguos en una bóveda especial que aloja los llamados “incunables”, término que deriva de la palabra cuna y se aplica a los primeros ejemplares que surgieron de la imprenta de tipos fijos inventada por Gutenberg.

Trabajadores de las Colecciones Especiales de la USBI comentaron que es un privilegio y un gusto cuidar materiales tan antiguos



“Ando buscando con cuidado alguna cosa que yo juzgue ser buena para el uso y no para la ostentación; porque éstas que se miran con cuidado y nos hacen detener mostrándolas los unos a los otros con admiración, aunque en lo exterior tienen resplandor, son en lo interior miserables”, versa el primer libro de Séneca, denominado *De la vida bienaventurada*, que puede consultarse a la par de otros documentos como los libros pertenecientes al escritor campechano Juan de la Cabada.

Las colecciones antiguas requieren de un trato especial,



apuntó Mateo García, no deben ubicarse en estantería abierta, deben manipularse con tapabocas y guantes de látex, asimismo los usuarios sólo pueden ingresar con lápiz y papel y deben llenar una forma de control.

El espacio se mantiene con una humedad controlada entre 50 a 70 por ciento y una temperatura menor a 20 grados centígrados, albergando además las colecciones de Ignacio Villarías y las donaciones de la familia de Héctor Salmerón Roiz.

“Yo me relaciono con los investigadores a partir del material que solicitan, al platicar con ellos

uno conoce acerca de sus trabajos, como es el caso del archivo notarial, aprendes y es más bonito porque uno les aporta lo que tenemos aquí, todo está catalogado y uno sabe qué documentos quieren y se les facilita”, refirió García Ruíz.

Preservación del Fondo Histórico Fernando Hernández, egresado de la Facultad de Historia, expresó que su trabajo consiste en cuidar los libros almacenados en la bóveda, conjunto que se denomina Fondo Histórico, y mencionó los títulos de los *Cinco libros de Séneca*. El primer libro es *De la vida bienaventurada*; el segundo,

De las siete artes liberales; el tercero, *De los amonestamientos y doctrinas*; el cuarto, es el primero *De la providencia de Dios*, y el quinto, es el segundo libro *De la providencia de Dios*.

“En síntesis, el libro trata de cómo el ser humano tenía que actuar de buena fe para lograr el gozo de Dios. Es toda una serie de lineamientos que Séneca describe para alcanzar un cargo de autoridad o de poder, que en principio se debía estar bien con Dios y cómo actuar de buena fe y con las mejores intenciones hacia los prójimos.”

No obstante, el historiador observó que debe considerarse la postura de su autor, “esto nada más quedó en el texto porque si se observa la vida de Séneca se sabe que fue un ser ambicioso que no tenía límites al buscar ascender al poder” ya que comenzó siendo preceptor del joven Nerón, posteriormente fue hecho prisionero al conspirar contra él y se le ordenó suicidarse.

“El libro es contradictorio, pero lo valioso es su contenido y sus características físicas como el hecho de estar escrito en español antiguo y se puede observar su pie de imprenta que dice que es de Sevilla por ‘Neymar Reinaldo August y Estanislao Polono, compañeros’.”

En la bóveda se cuentan más de 300 títulos con diversas temáticas que abarcan desde la medicina, agricultura, legislación, vida cotidiana, diccionarios, mapas, pequeñas enciclopedias y de manera sobresaliente, títulos que fueron impresos en la Ciudad de México y en Puebla.

Gran parte de los títulos fueron donados por el Colegio Preparatorio de Xalapa, así como particulares, entre ellos el doctor Pedro Rendón.

Las pastas de algunos de estos libros fueron hechas con piel de cordero o de cerdo, por ello tienen un color blanquecino. Algunos tienen en su canto superior las marcas de fuego, que permitía identificar la orden monástica a la que pertenecían.

Sus hojas están elaboradas a base de trapos de algodón que se desteñían y llevaban un preparado especial para poder imprimir con tintas ferrogálicas, es decir, con base de hierro, y que generan una gran saturación de ácidos, no obstante han subsistido hasta la actualidad; a pesar de que en algunos sí se ha provocado daño al papel, otros permanecen intactos.

Egresados de la UV cuidan los archivos del siglo XVI

Aarón David Hernández Contreras, Cruz Victoria Villegas

Valencia y Aristeo Marín Ávila son historiadores por la UV encargados de los archivos notariales; por medio de la paleografía se encargan de digitalizar sus contenidos y situarlos en el sitio *web* www.uv.mx/bnotarial; esta labor permite ofrecer a nivel mundial la información, además, desde su concepción como proyecto fue financiado por la Universidad de Harvard y permitió publicar el *Catálogo e Índices del Archivo Notarial de Xalapa 1800-1820*, editado por la misma casa de estudios.

Con la consolidación de los archivos al interior de las colecciones especiales se da seguimiento al proyecto que inició el historiador Gilberto Bermúdez Gorrochotegui y a la fecha el archivo notarial de Xalapa, de 1578 a 1645, ya se encuentra digitalizado.

En ese sentido, Hernández Contreras detalló: "Somos un equipo de cuatro personas, tres nos encargamos de la transcripción de los documentos notariales, del siglo XVI al XX, y el otro compañero se encarga de los libros antiguos".

Comentó que los investigadores que visitan tanto en persona como vía Internet los archivos notariales consultan principalmente el archivo de Córdoba y las cuestiones relacionadas con los esclavos.

Respecto a su labor en cuanto a la conservación de este acervo, el joven recalzó que "es una gran satisfacción porque somos privilegiados de estar con los documentos, leerlos y poderlos relacionar entre sí, tratamos de darle un seguimiento y encontramos un sinnúmero de datos, como historiador es un orgullo convivir con el material y trabajando en lo que te formaste, ello implica también una responsabilidad".

Por otro lado, Villegas Valencia apuntó la posibilidad de consulta vía Internet desde cualquier parte del mundo de tales archivos gracias al *software* especial desarrollado con el apoyo del Departamento de Tecnología Educativa de la UV.

"Actualmente estamos trabajando los archivos de Orizaba del siglo XVI y nos entusiasma mucho nuestro trabajo. La información que encontramos es nueva y el material se conserva porque las autoridades se han ocupado de mantener el espacio con el equipo necesario como un termohidrómetro, que mide la temperatura y la humedad, así como un humidificador."

La historiadora comentó que fue en 2003 cuando comenzó el proyecto de los archivos notariales apoyado por la Universidad de Harvard, "estaba programado para un año, les gustó el trabajo que presentamos y con base en ello lo ampliaron a tres años, asimismo se creó el *software* para



Fernando Hernández muestra volumen con los *Cinco libros de Séneca*

la conservación y difusión del material con la finalidad de evitar su deterioro".

Aristeo Marín comentó acerca de la página electrónica www.uv.mx/bnotarial, que es un catálogo en línea estructurado a partir de índices temáticos, geográficos y onomásticos. "Hacemos extractos de cada acta notarial y lo subimos al sitio para que los investigadores puedan consultarlos desde todo el mundo y con fines de conservación, para que los documentos no sufran deterioro generado por su manipulación".

Respecto a qué sensación se experimenta al leer un documento del siglo XVI comentó: "Soy un

apasionado de esto, desde que estudiaba Historia me apasionaban los documentos antiguos. Sientes que puedes comprender algo que la mayoría no fácilmente podrá leer, se relaciona mucho con el lenguaje antiguo, hay términos que están en desuso, por eso da una especial satisfacción saber que te especializas en algo que no es muy común".

Sobre trabajar en las Colecciones Especiales, comentó que realizó su servicio social en la misma USBI transcribiendo los archivos durante un año, no obstante desde que ingresó la licenciatura había tomado cursos sobre paleografía, posteriormente le ofrecieron trabajo y hace poco

cumplió una década laborando en dicho espacio.

Acerca del reconocimiento de la Universidad de Harvard a este proyecto que se reflejó en la continuación del apoyo económico por tres años, dijo que "se siente uno muy orgulloso, poca gente conoce ese detalle pero es muy importante que una institución con ese renombre nos haya apoyado, incluso de manera regular apoyaba por dos años a las bibliotecas pero les gustó tanto el proyecto que nos financiaron dos años más, gracias a ello pudimos sacar un siglo que nos llevó prácticamente nueve años y la verdad nos sentimos muy orgullosos por eso"



Aristeo Marín



Mateo García, bibliotecario de las colecciones especiales



Cruz Victoria Villegas muestra parte del acervo

➤ Aseguró académica de la *Facico*

Periodistas deben proteger sus datos personales

Veracruz • Boca del Río

María de Jesús Rojas Espinosa y Eduardo Gabriel Barrios Pérez, académica y estudiante de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (*Facico*), respectivamente, formaron parte de los más de mil periodistas latinoamericanos y europeos que participaron del “Primer curso virtual gratuito de derechos digitales de los periodistas y ciudadanos” que organizó la Fundación para el Periodismo y las asociaciones de Periodistas de La Paz y la Nacional de la Prensa en Bolivia.

El Massive Online Open Course (MOOC) –celebrado en Bolivia del 21 al 29 de octubre– estuvo integrado por personas del gremio periodístico, profesores, líderes sociales, políticos y estudiantes, quienes abordaron –a través de videoconferencias que fueron proyectadas en México y demás países– temas como: arquitectura de Internet, criptoperiodismo; derechos



Eduardo Gabriel Barrios Pérez

digitales: privacidad, seguridad, acceso y libertad de expresión.

En entrevista para *Universo*, María de Jesús Rojas, catedrática de Periodismo Digital de la *Facico*, señaló que el curso fue “exponencialmente nutritivo” en materia de información, además destacó: “Como profesora debo mantener informados a mis estudiantes de lo que sucede en la dinámica actual, el mundo vive

un fenómeno distinto que tensa las relaciones internacionales y ciudadanas, pero sobre todo hablando en términos de la profesión, los periodistas quedan vulnerables”.

Rojas Espinosa comentó que “es importante conocer herramientas que nos ayudan a proteger en cierta medida nuestros datos, así como lo que se dice en el derecho internacional y lo que respaldan



María de Jesús Rojas Espinosa

constituciones de otros países. Por ejemplo, Chile, Paraguay y Argentina son países que están a la vanguardia en el tema de la protección de datos, considero que México debe actuar de inmediato en el mejoramiento y garantía de este derecho.

“Si bien es cierto que tenemos instituciones que garantizan el derecho al acceso a la información pública o que de alguna manera

se protegen nuestros datos, hace falta más trabajo en esta materia, debemos garantizar efectivamente derechos a la protección de datos; Eduardo Gabriel y yo comprendimos qué tan vulnerables somos y cómo funciona la arquitectura y el aparato económico de la red y de sus ‘jinetes’ como *Google*, es por eso que debemos estar bien informados para tomar medidas”, afirmó.

Respecto al aprendizaje que le deja, Barrios Pérez expresó: “Es de suma importancia estar actualizados y a la vanguardia en temas que tienen que ver con competencias digitales y sobre todo en lo que respecta a la protección de datos. Países de todo el mundo están sufriendo el espionaje de las instituciones de inteligencia de Estados Unidos y debemos involucrarnos en los temas con mayor profundidad para comprender la dinámica del fenómeno, pero sobre todo para fomentar una comunicación más abierta respecto de lo que otorgamos al aceptar contratos o licencias con proveedores de servicios como *Google, Facebook, Twitter*”.

Sostuvo que “quienes aspiramos a ser periodistas debemos estar siempre a la vanguardia. Es cierto que no podemos estar 100 por ciento protegidos de los ataques y espionajes, pero sí podemos tener precaución respecto de las huellas que dejamos en la red, no porque hagamos cosas ilícitas, pero sí por el derecho que tenemos a la protección y libre expresión de las ideas”.

Campus Veracruz organizó concurso de altares



Los alumnos de Contaduría fueron los ganadores

Veracruz • Boca del Río

Entre calaveritas de dulce, velas, flores de cempasúchil, papel picado de colores, pan de muerto, arcos de palma tejidos y catrinas representadas por los estudiantes universitarios, el *campus* Veracruz-Boca del Río celebró su tradicional concurso de altares de muertos.

Los alumnos de la experiencia educativa Administración Fiscal de la Facultad de Contaduría, fueron los ganadores con su altar *Fis-calacas*, dedicado al creador de la imagen de la catrina, el caricaturista José Guadalupe Posadas. El segundo lugar fue para los estudiantes del Instituto de Medicina Forense y el tercero para la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

El concurso, organizado por la Vicerrectoría y la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI), convocó a estudiantes para fomentar las tradiciones y contribuir a la preservación de las mismas.

En la actividad se apreciaron altares dedicados a Frida Kahlo, José Alfredo Jiménez, al doctor Trujillo, fundador del Instituto de Medicina Forense, y a los periodistas veracruzanos caídos en su labor: Regina Martínez, Yolanda Ordaz, Miguel Ángel López y Noel López, por mencionar algunos.

La creatividad, esfuerzo e investigación del origen de la festividad de Todo Santos fueron calificados por el escritor Jaime Velásquez, la historiadora y experta en arte Amparo Thomas y la artista plástica Li Gutiérrez.

Esta última exhortó a los jóvenes universitarios a mantener nuestras tradiciones y continuar desarrollando este tipo de actividades que los acercan al arte.

Otro premio internacional para *Microna*

Realizó un regulador de baja potencia

Veracruz • Boca del Río

Con el proyecto "Voltage regulation system for UHF RFID passive tags", Gregorio Zamora Mejía y Jaime Martínez Castillo, de la Maestría en Micro y Nanotecnología de la Universidad Veracruzana (*Microna*); José Luis García Gervasio y el académico Rubén González Benítez, de la Maestría en Telemática; así como Alejandro Díaz Sánchez y José Miguel Rocha Pérez, del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE) en Puebla, obtuvieron el primer lugar del Concurso 2013 Iberoamericano IC Design Contest, al desarrollar un regulador de baja potencia que disminuye considerablemente el consumo de energía eléctrica.

Gregorio Zamora, egresado de *Microna* y quien actualmente cursa el Doctorado en Ingeniería, detalló



Gregorio Zamora se encargó del diseño

que obtuvo el primer lugar en la categoría Reguladores Lineales sobre participantes provenientes de Colombia, Brasil y Chile.

La convocatoria para las universidades de Latinoamérica fue realizada por la empresa Chipus

Microelectronics, de Silterra y el Consorcio Iberoamericano para la Educación en Ciencia y Tecnología (ISTEC, por sus siglas en inglés).

Zamora Mejía explicó que los circuitos digitales como procesadores funcionan a base

de encendidos y apagados; por ejemplo, cuando antiguamente se encendían las luces de las casas, se bajaba y subía la línea de luz y se producía un rizo en la línea de alimentación. "Nuestro proyecto consiste en que el regulador que

se propuso minimiza los rizados lo más posible y el detalle innovador es que el consumo de potencia es ultra bajo".

Gregorio fue el encargado del diseño del proyecto en el cual trabajó aproximadamente un mes, en ocasiones a marchas forzadas.

"Ésta es la primera vez que participo en un concurso, sin embargo los integrantes del equipo que trabajamos sobre esta línea de investigación fuimos a Brasil a presentar un artículo y próximamente iremos a otro congreso en España", mencionó el doctorante.

El jurado estuvo integrado por los directores de las empresas Chipus Microelectronics, Silterra e ISTEC; el objetivo principal es motivar el desarrollo de las innovaciones tecnológicas en los estudiantes.

La mayor parte de los que participaron este año fueron universidades de Perú, Brasil, Colombia y Chile, y fueron alrededor de 30 proyectos.

"Tengo 26 años, desde que empecé mi tesis de licenciatura empecé el gusto por trabajar en los circuitos y para mí significa una satisfacción personal porque lejos de cumplir en obtener un título de maestría y doctorado, es importante el hecho de contar con genialidad que podemos explotar mediante este tipo de concursos. Además de la viabilidad de participar con empresas de renombre y la vinculación que se deriva de ello", concluyó Gregorio.

Personal de la USBI recibió asesoría motivacional

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

El personal de Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de la Universidad Veracruzana (UV) se capacitó en la atención a los usuarios y actitudes personales, a través del curso-taller Salud Emocional en las Relaciones, impartido por Jorge Luis Jáuregui Maldonado, los días 30 y 31 de octubre.

El taller tuvo como objetivo apoyar la sustentabilidad del ser y fortalecer la calidad de vida del personal, además de abordar temas como la efectividad en las relaciones que la persona tiene consigo misma y con el mundo de seres que la rodean.

Marta Castro Montoya, directora de la USBI, dio la bienvenida a los

asistentes y explicó que el taller de capacitación fue dirigido a todo el personal de la USBI "porque nos interesa seguir dándoles la oportunidad de trabajar con la cuestión actitudinal".

Indicó que en la capacitación se maneja la sustentabilidad del ser, "en cómo podemos desarrollar el aspecto actitudinal para tener una mejor calidad de vida en los entornos personal, familiar, laboral, en las relaciones con nuestras amistades; sabemos que es la base para la actitud, porque si yo estoy bien, voy a tener un trabajo más eficiente y un mayor rendimiento".

Castro Montoya manifestó que la capacitación se encuentra alineada al Plan Maestro de Sustentabilidad de la UV, específicamente al Programa de Sustentabilidad de la USBI.

Por su parte, Jorge Luis Jáuregui se mostró muy contento y agradecido por darle la oportunidad de impartir este tipo de conferencias en la UV, que son de gran utilidad para el personal y aportan un instrumento a nivel de conocimiento que pueden aplicar en sus vidas.

El ponente explicó que el tema central es la salud emocional en las relaciones y tiene que ver con que las personas aprendan a vivir de una manera tal en que puedan desarrollar el propósito de su vida, que es ser felices.

Jáuregui Maldonado dijo que las personas se tienen que dar cuenta que sus actitudes y sus acciones están relacionadas en cómo se ven a sí mismos y cómo ven al mundo, lo que esperan de sí mismos y lo que esperan del mundo. Todo esto genera mucho desgaste cuando



no se tiene una perspectiva correcta y lo que debe de hacerse es plantearse qué es lo que buscamos y qué métodos estamos usando para tratar de lograr lo que queremos, que es la felicidad y el bienestar.

Las personas después deben ver si son efectivos y en caso de que no, indagar el porqué, posteriormente

buscar alternativas en términos de visión, comprensión y de actitud. Eventualmente se debe evaluar y tomar decisiones personales acerca de nuestra forma de ser y de funcionar que impliquen un desgaste, y procurar que nos convirtamos en personas más libres de dependencias para sentirnos bien.

Experto en áreas protegidas impartió conferencia en la FCBA

Investigador colombiano charló con estudiantes de las maestrías en Ecosistemas Marinos y Costeros y Ciencias del Ambiente

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Guillermo Alberto Reina Rodríguez, coordinador de Flora-Fauna & Cartografía de la Vegetación de la Fundación Gaia de Cali, Colombia, dictó una conferencia en la Facultad de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (FCBA) de la Universidad Veracruzana (UV).

Su visita se enmarcó en el programa de becas para profesores en la modalidad de Conferencias de Alto Nivel o como Profesores Visitantes que, con el propósito de fortalecer el desarrollo de los programas de

posgrado y la movilidad académica, promueve la Secretaría de Relaciones Exteriores.

“Propuesta de declaratoria y formulación de plan de manejo para un área de bosque seco y subxerofítico en la cuenca del río Grande, Valle del Cauca, Colombia” fue el nombre de la conferencia dirigida a los estudiantes de las maestrías en Ciencias del Ambiente y Manejo de Ecosistemas Marinos y Costeros que se imparten en la FCBA.

El académico destacó la importancia de las áreas protegidas y enfatizó que éstas adquieren relevancia cuando se constituyen en un elemento del paisaje que sirve de conector físico entre diferentes tipos de ecosistemas, enmarcados en un área con unas normas específicas en términos de la política de conservación de nuestros países y en los cuales este tipo de procesos están ligados al cambio climático.

Reina Rodríguez comentó que en estos esfuerzos de conservación participan las instituciones del Estado, cooperación internacional, las universidades a través de trabajos de



Guillermo Alberto Reina Rodríguez

investigación, una empresa privada, ONG's y las comunidades locales. Este esquema permite sumar esfuerzos y focalizar recursos que permitan hacer frente a la afectación de plantas y los ecosistemas donde habitan y a los embates del calentamiento global,

estableciendo estrategias y roles a nivel local.

El objetivo general de la propuesta consiste en la planificación territorial participativa para la declaratoria de un área protegida del complejo ecosistémico del matorral

subxerofítico, áreas de ecotono y bosque de niebla en el cañón del río Grande, municipios de Restrepo, Dagua y La Cumbre, Departamento del Valle del Cauca, Colombia, como herramienta para el desarrollo sostenible del territorio.

Agregó que el proyecto propone caracterizar el entorno biofísico y sociocultural de los objetos de conservación del área a proteger, así como la evaluación de su viabilidad de acuerdo a las presiones y amenazas que actúan sobre ellos.

Además de implementar un proceso participativo de planificación predial para el ordenamiento del uso de suelo en el proceso de constitución de área de protección, con la idea de formular planes de manejo y de negocios del área a proteger, donde se definan acciones para su conservación y posibles estrategias de sostenibilidad financiera.

José Luis Alanís Méndez, coordinador regional de Posgrados, señaló que la UV asumió la tarea de presentar las experiencias llevadas cabo en Colombia en trabajos adelantados por la Fundación Gaia en los procesos de declaratoria de nuevas áreas protegidas, entre ellas la del Cañón del río Grande, en la que han participado junto a TNC, USAID, CVC y el Fondo Acción en la elaboración del diagnóstico y la prospectiva de este estudio y en este momento en la gestión oficial de esta declaratoria.

› Un día una película en su idioma

Centro de Idiomas invita a ciclo de cine internacional

Las películas se exhibirán en inglés, francés, italiano, japonés y portugués

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Del 11 al 15 de noviembre se realizará el ciclo de cine internacional *Un día una película en su idioma*, organizado por el Centro de Idiomas con apoyo del Departamento de Cinematografía de la Universidad Veracruzana (UV).

Anabel Rodríguez, coordinadora del Centro de Idiomas, informó que esta actividad se realizará con el objetivo de que tanto estudiantes como público en general disfruten de una serie de películas de arte.

“La idea es también que los estudiantes de los diferentes

idiomas ejerciten lo aprendido en las aulas, las películas se exhibirán en los idiomas inglés, francés, italiano, japonés y portugués.”

Comentó que en la inauguración del ciclo de cine internacional estará presente el director del Departamento de Cinematografía de la UV, Ricardo Benet, así como el vicerrector José Luis Alanís Méndez.

El primer día se proyectará la película inglesa *Mi pie izquierdo*, dirigida por Daniel Day Lewis.

El martes 12, a partir de las 18:00 horas, tocará el turno a la película francesa *Amour*, dirigida por Michael Haneke, que obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 2012.

La película brasileña *La ciudad de Dios* se proyectará el miércoles 13 en la sala de usos múltiples del CADI, en tanto el jueves 14 se proyectará el film *Dolls* de Takeshi Kitano, concluyendo el ciclo el viernes 15 con la película italiana *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore.

La proyección de las películas se realizará en la sala de usos múltiples CADI en la USBI, la entrada es gratuita a todo el público y la comunidad universitaria.

Del 19 al 22 de noviembre se presentará el ciclo de cine internacional en el auditorio de la Facultad de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, en Tuxpan.

Enfermería realizó jornadas académicas

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

La Facultad de Enfermería de la Universidad Veracruzana (UV) organizó, del 25 al 31 de octubre, las Primeras Jornadas de Tópicos de Enfermería, que tuvieron como objetivo ofrecer las bases metodológicas fundamentales para el desempeño de estos profesionales en el área de la salud, informó Erika Mayte del Ángel Salazar.

Los estudiantes podrán identificar la interacción de los procesos de salud y enfermedad en el individuo dentro de un entorno terapéutico mediante la operación de los servicios de enfermería, con base en las taxonomías de enfermería y el cuidado del enfermero para proporcionar una atención de calidad.

Entre los temas que se desarrollaron en los cursos-talleres destacaron: Manejo de aparatos electromédicos en pediatría; Técnicas selectas quirúrgicas; Desarrollo humano; Cambio de bolsa gemela y manejo del sitio de salida; Aparatos electromédicos en el adulto; Procedimientos básicos de enfermería; Taller de manejo de entrega-recepción del carro azul; y Curso de actualización de vacunas.

Del Ángel Salazar comentó que estas actividades tuvieron una gran participación por parte de los estudiantes, quienes buscan aumentar sus conocimientos sobre diversos temas relacionados con la enfermería.

“La idea es dotar a los alumnos de todos los materiales para su mejor desempeño como profesionales, que al egresar de la Facultad tengan las herramientas necesarias para realizar su trabajo de una manera efectiva”, concluyó.

Campus Poza Rica asume su historia y sus retos

José Luis Alanís Méndez, nuevo vicerrector

Directores se reunieron con la Rectora, las secretarías Académica y de Administración y Finanzas y el secretario de la Rectoría

Poza Rica • Tuxpan

EDGAR ONOFRE

Directivos de facultades e institutos del *campus* Poza Rica-Tuxpan de la Universidad Veracruzana (UV) sostuvieron una primera reunión de trabajo con la rectora de esta casa de estudios, Sara Ladrón de Guevara, y en ésta asumieron no sólo el valor de su propia y joven historia sino los retos que aún es necesario encarar para el desarrollo de la institución en la región.

La Rectora encabezó esta jornada de trabajo y en ella reiteró que en la etapa actual de la institución “los líderes de esta Universidad son los académicos” para, enseguida, tomar protesta al nuevo vicerrector del *campus*, el biólogo y experto en medio ambiente José Luis Alanís Méndez.

La vicerrectora saliente, Caritina Téllez Silva, fue despedida de pie por

los universitarios, con un aplauso que se prolongó largamente. La ahora ex vicerrectora también recibió el reconocimiento de las autoridades universitarias por el papel que desempeñó durante su gestión al frente del *campus*, considerado ejemplar a grado tal que algunos de los académicos se refieren a ella como una líder moral de la región.

En esta jornada de trabajo, las secretarías Académica y de Administración y Finanzas, Leticia Rodríguez Audirac y Clementina Guerrero García, respectivamente, intercambiaron comentarios en relación con el estado que guarda el *campus* en diversos temas, al igual que lo hizo el secretario de la Rectoría, Octavio Ochoa Contreras, en su primera reunión del tipo.

En conjunto con los directivos presentes, se discutieron temas que fueron de la infraestructura a lo estrictamente laboral, de la innovación a la tecnología y de las finanzas a la transparencia, por citar algunos de los más importantes.

Directores, secretarías y administradores de escuelas, facultades, institutos y centros de la Universidad en la región se refirieron a logros y retos de cada una de las entidades universitarias de este *campus* pero, sobre todo, adelantaron su compromiso y entrega a la nueva etapa de la administración institucional que encabeza la Rectora. “Puede contar con nosotros” fue el mensaje de los universitarios del *campus*.



Los universitarios reiteraron su compromiso con la nueva administración



Sara Ladrón de Guevara tomó protesta al Vicerrector



Alumnos de las diferentes facultades recibieron la charla

DGB compartió con estudiantes beneficios de la Biblioteca Virtual

Córdoba • Orizaba

EDUARDO CAÑEDO LOMÁN

Diana González Ortega, directora general de Bibliotecas de la Universidad Veracruzana (UV), visitó este *campus* universitario como parte de la promoción e impulso de la Biblioteca Virtual, y ofreció una serie de pláticas en las diferentes facultades para hablar de sus principales características.

Precisó algunos indicadores que muestran la necesidad latente de

fomentar la lectura en el país y en particular entre los estudiantes de la UV, toda vez que en promedio éstos leen 4.5 libros al año, mientras que estudiantes de países desarrollados leen hasta 25 libros.

González Ortega comentó que la información es un recurso estratégico del país, pero sobre todo un derecho humano que ayuda a la población a desarrollarse de una forma más adecuada, así como la alfabetización informacional, la cual se basa en la habilidad de localizar, evaluar y usar la información de por

vida de manera independiente, competencia que todo estudiante debe desarrollar.

Durante la charla en cada una de las facultades, los alumnos pudieron conocer y precisar las ventajas de la Biblioteca Virtual y las diferentes bases de datos que se manejan por áreas, así como otras cualidades del portal de Servicios Bibliotecarios como la descarga de *e-books*, el repositorio institucional y el uso correcto del metabuscador, entre otras herramientas.

Cabe destacar que la inversión para la compra de las diferentes bases de datos que maneja la Biblioteca Virtual es de 700 millones, recurso que emana del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología beneficiando a más de 500 instituciones de educación superior, entre las que se encuentra la Veracruzana.

Casa UV “La Chinantla” promueve tradiciones

Coatza • Mina • Acayucan

CECILIA ESCRIBANO

La Casa de la Universidad Veracruzana (UV) “La Chinantla”, ubicada en el municipio de Uxpanapa, en conjunto con el Centro Coordinador para el Desarrollo Indígena de Uxpanapa (CDI), realizó el “Concurso de Altares de Día de Muertos 2013”

Claudia Rodríguez Sánchez, coordinadora de la Casa UV, señaló que el objetivo del certamen fue ofrecer un espacio para favorecer la creatividad de la población de la región: “Es para exhibir altares representativos de cada estado y fomentar las tradiciones mexicanas. Es por ello que se lanzó la convocatoria a todas las instituciones educativas del Valle de Uxpanapa y público en general”.

El concurso se llevó a cabo el 31 de octubre en

las instalaciones de la Casa UV. Durante la jornada, los equipos participantes presentaron una reseña en lengua indígena y en castellano, que debía coincidir con lo presentado, explicó Rodríguez Sánchez.

El jurado calificador estuvo conformado por autoridades de la región y representantes de los planteles educativos. El primer lugar fue para el plantel La Laguna, del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Veracruz (CECYTEV), ubicado en Uxpanapa; el segundo lugar lo obtuvo la Escuela Secundaria Técnica Agropecuaria 82 “La Chinantla”. El tercer lugar fue un empate entre la Universidad Popular Autónoma de Veracruz y el Albergue Comunitario del Poblado 9 “Las Carolinas”.

El evento finalizó con una muestra gastronómica tradicional para el público asistente.

Realizó concurso de altares con motivo del Día de Muertos



El evento fue coordinado por la Universidad y el CDI de Uxpanapa



Los alumnos del CECYTEV de La Laguna fueron los ganadores

► En el Parque Ecológico Paso Coyol

FCBA realizó Expo-Biología 2013

Córdoba • Orizaba

FRANCISCO JAVIER CHAÍN REVUELTA

En el marco del Año Internacional de la Cooperación en la Esfera del Agua, la Facultad de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (FCBA) de la Universidad Veracruzana y el Parque Ecológico Paso Coyol, A.C., realizaron la 3ª Exposición Biológica “La diversidad biológica”, los días 5 y 6 de noviembre en este citado parque.

Las actividades incluyeron exposiciones fotográficas y de carteles, conferencias, videos botánicos, exposición de protozoarios al microscopio, recorridos guiados, eco-cine club, venta de material didáctico y artesanías biológicas, así como dinámicas educativas y un módulo de información profesiográfica sobre la carrera de Biología.

El evento fue organizado por la Academia por área del conocimiento de Biodiversidad, Ecología y Ambiente, Análisis y Diagnóstico Ambiental, Terminal, Biología Integrativa y Trabajo Recepcional, y llevado a cabo con la participación de los estudiantes de la FCBA.

Se impartieron las conferencias “Insectos comestibles y medicinales de la zona centro del estado de Veracruz”, por Ivonne Landero Torres; “Ecoturismo y productos orgánicos”, dictada por Mauro Nieves C.; “Biodiversidad de la flora de Córdoba y sus alrededores”, a cargo de Feliza Ramón Farías y Héctor Oliva Rivera;

“Biodiversidad de aves en la región Córdoba-Orizaba”, por Axel Fuentes Moreno.

Yaqueline Gheno Heredia, coordinadora del evento, comentó que la Expo-Biología es una oportunidad para que los estudiantes expresen su creatividad aplicando los conocimientos aprendidos durante

el semestre, mediante carteles, fono-mímicas, cajas de materiales, fotografías, etcétera, y la ocasión para que los maestros evalúen la parte integral del trabajo y sobre todo su capacidad para difundir los conocimientos teóricos aprendidos.

Eric Martínez Quezada, alumno del quinto semestre de Biología, comentó que la información proporcionada en el evento incluyó temas que toda la gente debería conocer y llevar a cabo.

Daniela García Déctor, de primer semestre de Biología, dijo que el evento es para mostrar de manera

divertida, creativa y constructiva lo que hicieron en el periodo. Los maestros, por su parte, observaron lo que hace falta fortalecer en el proceso de enseñanza.

En tanto su compañero Agustín Celis expresó que es una buena forma de aprender al interactuar con las personas y espera que estos eventos sean continuos y en distintos lugares para que más gente participe y aprenda.

Alondra Sánchez Camarillo, del mismo semestre y carrera, dijo que es una buena manera de difusión para las carreras de Biología y Agronomía y para que los muchachos puedan interactuar directamente con la naturaleza y hacer más interesante su vida con la biología.

Su compañero Mauricio Hernández Jáuregui expresó que es una manera muy interesante de aprender y de enseñar, porque es algo interactivo y divertido para que los jóvenes dejen de ver aburridas las cosas, como siempre las han visto.

Por último la académica María del Rosario Dávila Lezama, quien imparte Química Inorgánica, comentó su interés en que la materia no se enseñe aislada y los alumnos conozcan directamente la importancia de la química en el quehacer diario. Comentó que fue grande la motivación y compromiso de los jóvenes con la Expo-Biología, lo que los llevó a abrir una nueva página en Facebook para su materia.



Los estudiantes expresaron su creatividad

► Durante noviembre y diciembre

Festival de Teatro Universitario realizará más presentaciones



Antígona se presentará en el Encuentro del Instituto Internacional de Teatro de la Unesco en enero

Clementina Charlotte participará en el Festival de Teatro de la UNAM en febrero



Leche de gato, *La paloma*, *Clementina Charlotte*, *La nave*, *El cielo en la piel*, *Como felinos* y *Céfiro y Eolo* estarán en El Ágora de la Ciudad y el teatro La Caja

JUAN CARLOS PLATA

Las actividades del Festival de Teatro Universitario de la Universidad Veracruzana (UV) se extienden durante noviembre y diciembre, con la presentación de siete obras que participaron en su edición XXII, lo que da a los estudiantes una nueva oportunidad de mostrar sus trabajos, ahora ante el público en general, aseguró el director del festival, Arturo Meseguer Lima.

Además, dos puestas en escena se presentarán en eventos nacionales: en enero el montaje *Antígona*—de estudiantes del *campus* Coatzacoalcos-Minatitlán— participará en el Encuentro de Teatro del Instituto Internacional de Teatro (ITI, por sus siglas en inglés) de la Unesco y en febrero la obra *Clementina Charlotte*—de estudiantes de la Facultad de Teatro— se presentará en el Festival de Teatro de la UNAM.

Las obras que se presentarán durante noviembre y diciembre en El Ágora de la Ciudad y el teatro La Caja son *Leche de gato*, *La paloma*, *Clementina Charlotte*, *La nave*, *El cielo en la piel*, *Como felinos* y *Céfiro y Eolo*, todas ellas de estudiantes de la Facultad de Teatro, con excepción de *El cielo en la piel*, de estudiantes de los Talleres Libres de Artes de Xalapa.

Sobre los criterios para seleccionar las obras que tendrán temporada, Meseguer Lima sostuvo que el primero fue la calidad de los montajes. “Además, hay que tomar en cuenta que todas las obras son interpretadas por estudiantes, quienes tienen que atender sus clases. Las funciones se llevarán a cabo en fin de semana para no afectar la parte académica”.

El director del festival aseguró que estas pequeñas temporadas para los estudiantes son una especie de práctica de campo. “Para los chicos el ofrecerles un teatro implica que tengan la oportunidad de desarrollar sus habilidades, poner en práctica lo que han conocido a nivel teórico. Ellos asumen la responsabilidad de llevar a cabo sus montajes, si bien están apoyados de alguna manera por el festival, tienen que resolver casi todos los aspectos que involucran estas presentaciones.

“Que el festival gestione estos espacios y les dé a los chicos el espacio y la oportunidad de llevar un poquito más allá el trabajo que

hicieron para el festival, es importante para ellos y para su formación, y afortunadamente todos los grupos han respondido con mucho entusiasmo y profesionalismo”.

Meseguer Lima sostuvo que existe la idea de llevar estas presentaciones a los *campus* universitarios distintos a Xalapa, a través del programa de Corredores Culturales de la Dirección General del Área Académica de Artes.

Las funciones

Las presentaciones iniciaron con *Leche de gato* (escrita y dirigida por Lucila Castillo Argüelles, con actuaciones de Ana María Aguilar, Estefanía Ahumada, José Goró, Gina Cima y Jorge Tejeda) en El Ágora de la Ciudad, y *La paloma* (versión libre del texto *El sol es un techo altísimo* de Liliana Santirso, dirigida por Enrique Málaga y con actuaciones de Paulina Guisa, Clarisa Cruz, Juan Pablo Becerra) en el teatro La Caja.

El montaje *Clementina Charlotte* (escrita y dirigida por Lucila Castillo Argüelles, con actuaciones de Ana María Aguilar, Jhasua Castilla, Daniela Abella, Ana Cecilia Osorno, Bárbara Sánchez, Mariela García, José Pablo Coarasa, Felipe Colorado y Víctor Contreras) se presentará el 16 y el 24 de noviembre, a las 19:30 horas en el teatro La Caja.

La nave (de José Luis Pineda, con dirección de Alexis Jiménez y actuaciones de Gerardo García, David Sotelo y Aurica Pelayo) se presentará el 17 de noviembre a las 19:30 horas, también en el teatro La Caja.

El cielo en la piel, puesta en escena de los Talleres Libres de Arte de Xalapa (de Edgar Chías, dirección de Freddy Palomec y actuaciones de Isamar Miranda, Óscar Reyes, Antonio Cortina, Juan Felipe Caburto, Iris Ladrón de Guevara, Erik Saín, Miguel Peña, Alina Cruz, Fanny Solar y Camila Palomec) se presentará el 23 de noviembre a las 19:30 horas en el teatro La Caja y el 30 de noviembre, a las 20:30 horas, en El Ágora de la Ciudad.

Como felinos (de Dulce Cid, dirección de Mónica Melgoza y actuaciones de Karen Lemus, Susana Navarrete, Miguel Torres, Mónica Melgoza, Eddie Lila, Francisco Madrazo, Paty Vela y Fabiola Guzmán), se presentará el 23 y el 24 de noviembre a las 13:00 horas en el Ágora de la Ciudad.

Mientras que *Céfiro y Eolo* (dirigida por Vladimir Arzate y con actuaciones de Eunice Zamora, Grecia Melo y Johana Cuevas) se presentará el 29 de noviembre a las 20:30 horas, el 30 de noviembre a las 19:30 horas y el 1 de diciembre a las 19:30 horas en el teatro La Caja; los sábados 7 y 14 de diciembre y domingos 8 y 15 de diciembre a las 12:30 horas en El Ágora de la Ciudad. Todas las funciones son gratuitas.

Librería Aleph, de la intimidad de un hogar al escenario nacional

Obtuvo el Sexto Premio Nacional de Librería 2013 del *Indeli* y la FIL de Guadalajara

KARINA DE LA PAZ REYES

A los 12 años Roberto Arriaga encontró su primer libro por casualidad: un cliente del restaurante donde trabajaba lo dejó olvidado. A partir de ese momento la lectura se convirtió en una necesidad para ser feliz. Ya como adulto, él y su esposa, Olga Lidia Ramírez, tenían tantas obras acumuladas en casa que decidieron establecer una librería que llamaron Aleph, en honor al cuento de Jorge Luis Borges.

Tras 15 años de existencia, este recinto de las letras, ubicado actualmente en la calle Libertad, logró el Sexto Premio Nacional de Librería 2013, del Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros (*Indeli*) y la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara.

Roberto Arriaga, integrante del personal de Servicios Generales de la Universidad Veracruzana (UV), empezó a leer a los seis años,

devorando sus libros de texto, así como los periódicos y revistas que tenía al alcance.

“En la primaria me di cuenta que el conocimiento está en los libros, que la lectura es la vía al conocimiento y por eso empecé a leer. A mi familia se le hacía muy raro, porque encontraba un cacho de periódico y lo leía. Siempre fui el bicho raro y creo que lo sigo siendo, porque mi familia no lee.”

Relató que cuando tenía 12 años una persona dejó olvidado el libro *Más cornadas da el hambre* (1950), de Luis Spota, en el restaurante donde trabajaba. Lo guardó por un tiempo, pero el dueño nunca apareció. Así que decidió tomarlo para sí y le impactó sobremanera.

“Probablemente hoy en día no se le considere la gran novela, para mí en ese momento lo fue, porque fue la primera novela que leí y porque me hizo entender que había mundos alternos que era posible vivir y te despegaban de tu cotidianidad, que generalmente es muy aburrida.”

A partir de ahí empezó a pedir libros prestados en la biblioteca de la primaria, “que era una cosa de chiste con cinco o 10 libros”, a comprar y sobre todo a seguir a personas lectoras.

Comparó a las personas lectoras con las asiduas jugadoras de ajedrez, “no te las encuentras cada tres o cinco minutos, son grupos muy reducidos, por eso se buscan para compartir su gusto”.

Era tal el gusto por los libros y el estudio, que pese a la difícil situación familiar logró costearse la secundaria y la preparatoria (ésta en el sistema abierto). Más adelante, a los 33 años, cursó el programa educativo de Publicidad y Relaciones Públicas, así como un posgrado en Comunicación, ambos en la UV.

“Desde chico me hacía interesante hacer algo en beneficio propio y de la sociedad. Primero pensé en la literatura, después en el Derecho, pero entre más pasaba el tiempo me fui dando cuenta del gran peso, quizá demasiado, que tienen los medios de comunicación”, de ahí que decidió dedicarse a estudiar este ámbito.

Aunque no se dedica a los medios de comunicación de manera directa, trabajó en la Dirección de Comunicación Universitaria de la UV, ha dado clases sobre el tema y asesora a tesis.

Mencionó como sus autores favoritos a Luis Spota y las novelas *Casi el paraíso* (1956) y *Lo de*

antes (1968); Paul Watzlawick y su obra *¿Es real la realidad?*; Manuel Castells; Jorge Ibarguengoitia Antillón; Jorge Luis Borges, entre otros muchos más.

“Puede ser una presunción, yo lo digo como un diagnóstico médico: algunas personas se enfermarían si les quitaran su celular última generación, su coche último modelo, el Internet; a mí, si me prohibieran leer me enfermo, porque es parte de mi vida.”

Del amor, los libros y el reconocimiento

Alrededor de los 25 años, precisamente en un grupo de lectores, Roberto conoció a Olga, su esposa, con quien lo primero que compartió fueron pláticas sobre libros.

“Pasado el tiempo ella me preguntaba qué íbamos a hacer con tanto libro, porque de pronto los rematabamos, y se le ocurrió poner una librería de uso.”

La librería fue establecida por primera vez (en asociación con Héctor Leonel Reyes Mora) en la calle Benito Juárez, frente a la

entonces Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales de la UV, a una cuadra del Palacio de Gobierno.

Enseguida, la pareja se mudó a la calle Clavijero y a la fecha está en la calle Libertad número 40, entre Francisco I. Madero y Rafael Lucio, también en el Centro Histórico de la capital.

La llamaron Aleph, por el gusto que Roberto y Olga tienen por el escritor argentino Jorge Luis Borges, y sobre todo por uno de sus cuentos más populares, así llamado.

En estos 15 años de dedicarse a vender libros, una de sus premisas principales es ofrecer obras a “precio popular”, sobre todo por la zona, que no es de comunidad académica, ni clase media (aunque sea el centro de Xalapa).

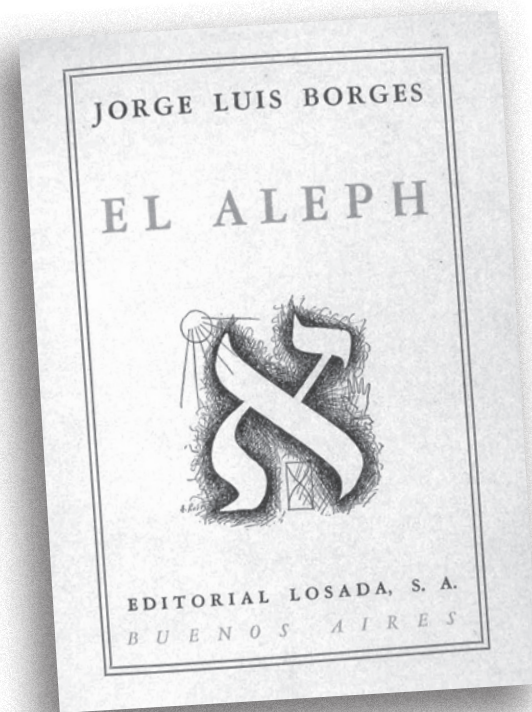
De acuerdo con el comunicado, que circuló a nivel internacional, el jurado puntualizó en su dictamen que la librería Aleph obtuvo el galardón por su proyecto de remodelación, que “mejora sustancialmente la exhibición de libros y crea un nuevo espacio para la promoción y difusión de actividades culturales dentro de la librería”.

Añadió que el proyecto de remodelación destaca por ser integral, ya que contempla desde la fachada hasta los interiores. El premio le servirá para concretarlo.



“

Algunas personas se enfermarían si les quitaran su celular, su coche o el Internet; a mí, si me prohibieran leer me enfermo, porque es parte de mi vida.”



Roberto y Olga comparten el gusto por el escritor Jorge Luis Borges, sobre todo por uno de sus cuentos más populares

Universitarios celebrarán Día Nacional del Libro

La USBI colocará un buzón de devoluciones sin sanción, para recuperar libros que no han sido entregados desde el 2012

ADRIANA VIVANCO

La Universidad Veracruzana (UV) celebrará el 12 de noviembre el Día Nacional del Libro con una serie de actividades en las que participarán su Editorial, la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) y el Centro de Autoacceso del *campus* Xalapa, así como los departamentos de Radio y Televisión.

Por decreto del gobierno federal, desde el 12 de noviembre de 1979 se celebra el Día Nacional del Libro como una forma de festejar el natalicio de Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, conocida como Sor Juana Inés de la Cruz.

Con tal intención, la Secretaría de Educación Pública y la Cámara Nacional de Libreros generaron un programa de difusión y venta de libros al que esta casa de estudios se suma año con año.

La invitación es extensiva al público en general. Además de las actividades en la USBI, en las que se

regalarán libros editados por la UV, en la Editorial habrá descuentos de 50 por ciento, de 8:00 a 20:00 horas.

Las actividades de la USBI se efectuarán de 9:00 a 20:00 horas, iniciando con "Devolver sin sanción", acto que consistirá en la colocación de un buzón de devoluciones para recuperar libros que no han sido entregados en tiempo y forma desde el año pasado, con multas condonadas.

A las 10:00 horas en el vestíbulo de la USBI se inaugurará la exposición *El libro del tiempo*, muestra que aglutina imágenes de las portadas de los principales libros que se encuentran en la USBI-Xalapa, se describe su evolución y su historia. Posteriormente se realizarán actividades de lectura con la colección "Leamos la ciencia para todos" del Fondo de Cultura Económica, en la que participarán Thalía Ramírez Velázquez, Gloria Jiménez, Judith Pérez y Adalberto Fox.

Al mismo tiempo, en la sala "Carlos Fuentes Lemus" se llevará a

cabo una lectura de libros en braille en la que participarán Fernando Apan y Pepe González.

A las 12:00 horas se efectuará la inauguración del Día Nacional del Libro con la conversación "¿Cómo se elabora un libro?" encabezada por Édgar García Valencia, director de la Editorial UV.

También se proyectará el documental *50 años de la Editorial UV*, por Teodoro Hernández y Germán Martínez Aceves, a las 13:00 horas; una hora después se transmitirá el programa *Voz Universitaria* con Liliana Calatayud y German Martínez.

En la sala "Carlos Fuentes Lemus", a las 17:00 horas, Alejandro Pulido Antonio dictará la conferencia "Procesos socioculturales en la literatura contemporánea de Tijuana".

A esa misma hora, pero en la sala de consulta de la USBI, se llevará a cabo un círculo de lectura en francés, y en el vestíbulo principal un taller de edición y publicación homenaje a Juan Rulfo a 60 años de la publicación de *El llano en llamas*, en el que participarán Alma Espinosa Arroyo y Judith Vergara Monreal.

El programa *Oye, lee y dile* realizará a las 18:00 horas una



Diversas entidades coordinan el evento

entrevista ficticia con Sor Juana Inés de la Cruz y una lectura de poemas a cargo de Liliana Calatayud y Germán Martínez Aceves.

Para concluir, a las 19:00 horas se presentará la Orquesta de Salsa de la UV.

USBI-Veracruz

En la USBI-Veracruz el festejo será a partir de las 12:00 horas en la Sala de Usos Múltiples, donde el grupo Reflexionario Mocambo presentará las ponencias: "Preocupación artística por la memoria antigua", con un texto de Norma Esther

García Meza que incluye una reflexión sobre la obra de Juan Rulfo, y "Teatralidad en *La feria* de Juan José Arreola", una lectura a dos voces que reflexionan Norma Esther García Meza y Daniel Domínguez Cuenca.

A las 18:00 horas, como parte del programa "Martes de Lectores y Lecturas", Gabriela Suárez compartirá su lectura de *El llano en llamas*, de Juan Rulfo, con motivo de los 60 años de su primera publicación.

A todos los asistentes se les regalarán libros de la Editorial de la UV.

➤ El libro fue presentado en el 5° Coloquio de Investigación en Artes

Investigaciones artísticas analiza los procesos culturales

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El libro *Investigaciones artísticas* aporta información valiosa sobre los procesos culturales y ofrece un vasto panorama que abarca desde la creación hasta el consumo, opinó Rafael Figueroa, investigador del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación (CECC) de la Universidad Veracruzana (UV) y presentador del título.

La coordinación del libro estuvo a cargo de Ahtziri Molina Roldán, responsable del Programa de Investigación en Artes del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA) de esta casa de estudios.

Cabe mencionar que la presentación se realizó en el marco del 5° Coloquio de Investigación en Artes, organizado como parte de las actividades del Programa de Investigación en Artes (PIA) del CECDA.

Figueroa comentó que es un trabajo académico de relevancia vertido en este libro y ejemplo de ello es que lo leyó ordenadamente, lo cual no acostumbra hacer, por el contrario siempre busca "devorar el artículo que le resulta más apetitoso".

Detalló que la obra está conformada por tres secciones: narrativas artísticas en la historia, procesos y poéticas, y gestión y políticas culturales.

En la primera sección, dijo, son abordados temas y símbolos

que van desde el análisis de un artista performativo de la frontera norte del país, pinturas expresionistas alemanas, el vestuario en las obras de Juan Luis de Alarcón, hasta un análisis del teatro mexicano durante los primeros años de la Revolución.

"En mi mente rondaban las concebidas palabrillas 'de chile, de dulce y de manteca', sólo que esta vez en buen plan, porque además de enterarme del colectivo La Pocha Nostra, tuve que cuestionar mis propias concepciones de identidad nacional a partir del transporte transfronterizo", destacó.

Externó que la segunda sección le despertó más interés por presentar desde



Ahtziri Molina Roldán y Rafael Figueroa

diversas perspectivas el análisis deconstructivo de procesos específicos de creación que siempre ayudan a desenmarañar nuestro conocimiento interno de las prácticas artísticas.

La última sección, expresó, "me llegó más cerca del corazón, no sólo porque ahí estaba mi postre, sino porque nos proporciona datos importantes del análisis de la región cultural".

En tanto, Antonio Prieto, editor del libro, indicó que la idea fundamental de éste es invitar a los profesores a que lean e investiguen como creadores y como docentes de la UV.

"Es el primer trabajo que reúne algunos resultados de las investigaciones que se presentaron en seminarios y coloquios del PIA, y lo que sucederá en este coloquio se plasmará en otro libro", puntualizó.

Cultura funeraria, crisol de expresiones y sentimientos



El enigma de la muerte es una especie de fascinación”:

Leticia Cufre

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

La cultura relacionada con los ritos fúnebres es tan variada como las costumbres de los diversos pueblos, coincidieron Daniel Domínguez Cuenca, Leticia Cufre y Celia del Palacio, durante la mesa redonda “Cultura funeraria” en las instalaciones del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación (CECC) de la Universidad Veracruzana.

Daniel Domínguez disertó sobre el tema “Rafael Corkidhi, últimos años, Mar de Encuentros”, en el que consideró el periplo vital del cineasta y fotógrafo en Boca del Río, Veracruz. El ponente refirió que Corkidhi vivía “en un lugar privilegiado”, las casas del Infonavit de El Morro, un lugar ruidoso pero de vista privilegiada hacia “el incansable espectáculo” del Golfo de México.

Allí se estableció e instaló el estudio Mar de Encuentros, en que el cupo se limitaba a 12 personas, con quienes trabajó intensamente en la última etapa de su existencia.

La consideración de Cufre se apoyó en un poema del portugués Fernando Pessoa en que se lee una serie de frases que se establecen como consignas personales: “Navegar es preciso, vivir no es preciso. No cuento gozar mi vida, ni en gozarla pienso. Sólo quiero tomarla grande, pese a

que para eso tenga que ser mi cuerpo y mi alma la leña de ese fuego. Sólo quiero tomarla de toda la humanidad, pese a que para eso tenga que perderla como mía”.

Antes de ello, Cufre mencionó su apreciación en torno de la cultura mortuoria de México. Abordó una perspectiva de la muerte, “el enigma que provoca una especie de fascinación, de atracción irresistible mezclada con algo de repulsión”. Estos sentimientos tienen que ver con el hecho de que es un fenómeno ligado a la naturaleza, sobre el cual las culturas suelen proyectar una multifacética expresión de sentidos.

Vino después el tema abordado por Del Palacio, “Cementerios de Bogotá y Medellín; palabra e imagen contra el olvido”. Consideró el tributo hacia los muertos en diversas ciudades de Colombia, país que cuenta con regiones azotadas por la violencia del crimen organizado y en la cuales ha habido tal porcentaje de muertes violentas sólo comparable con lo que ocurre en algunas entidades de nuestro país, como Chihuahua o Tamaulipas.

Del Palacio mostró imágenes de lápidas mortuorias grabadas con significativas leyendas, dado que un elevado número de defunciones se han dado en personas—generalmente hombres—muy jóvenes.

► La dama originaria de Chacaltianguis

Adiós a Guillermina Bravo

Fue una de las más importantes personalidades relacionadas con la danza en México

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Con la desaparición de Guillermina Bravo (1920-2013) concluye toda una época en que destellan con luz propia los nombres de Ana Mérida, Josefina Lavalle y el compositor Carlos Chávez; todos, figuras medulares en la creatividad artística nacional.

Su actividad creativa le relacionó directamente con la fundación y dirección de la Academia de la Danza Mexicana, diversas compañías de ballet y del Centro Nacional de la Danza Contemporánea.

Su labor dentro de la Universidad veracruzana inició en los años sesenta, cuando participó en la dirección de la primera compañía de danza moderna. Hasta mediados los noventa fungió como asesora de la Rectoría y de la Facultad de Danza, además de que siempre se mantuvo preocupada por la formación técnica y teórica de bailarines, profesores de danza y coreógrafos, informó Daniel Acevedo Ytuarte.

Fue depositaria de numerosas distinciones: Premio Nacional de Artes (1979), un homenaje que el Instituto Nacional de

Bellas Artes le rindió en 1990 como reconocimiento a sus aportaciones, y el doctorado *Honoris Causa* que la Universidad Veracruzana le concedió en 1996.

El público de México y de muchos centros culturales del mundo se rindió ante su ejemplar metodología, ante la destreza de sus coreografías y el conocimiento profundo de la disciplina que es propia de este arte que explota la poesía derivada del movimiento corporal.

En Guillermina, la danza resultaba en una asociación con la vida misma, con el palpante ritmo universal. Por ello era

disfrutable y extasiante; por lo mismo fue núcleo de enseñanzas ilimitadas para coreógrafos y bailarines. La herencia que nos aporta se concentra en más de 50 obras coreografiadas inmejorablemente, en su capacidad de organización y trabajo difusor, distribuido todo en diversos capítulos básicos en la historia de la danza nacional, todo colmado de una poderosa inquietud por la búsqueda y la renovación.

Bravo fue, como redactara Gerardo Estrada, descubridora “de un lenguaje específico para la danza contemporánea mexicana; el desarrollo de ese lenguaje, su perfeccionamiento y cristalización como vehículo de creación y comunicación artística”.

En relación con su ejercicio, alguien citó una frase que parece encajar sorprendentemente en el proceso creativo de la dama originaria de Chacaltianguis, Veracruz:

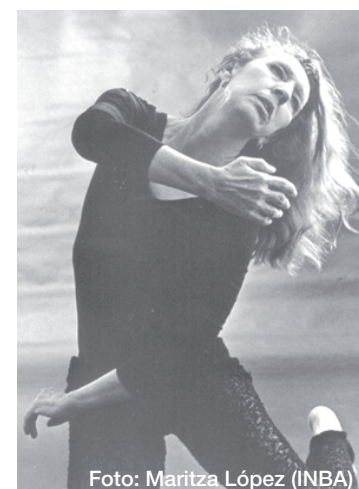


Foto: Maritza López (INBA)

“La danza empieza donde las palabras terminan...”

Contaba con 92 años, murió la noche del 6 de noviembre. Hoy ya es parte de la historia artística del México actual y su herencia se ha establecido como parte de un capital cultural que nos pertenece a todos.

“ La Palabra y el Hombre ■

Revista emblemática de la Universidad Veracruzana

Consulte su página electrónica: www.uv.mx/lapalabrayelhombre

LaPalabrayelHombre

@PalabrayHombre



Mi sueño es ser entrenadora: Jessica Elizondo



Las mujeres tenemos capacidad para hacer bien las cosas y en la Universidad hay mucho talento que debemos explotar”



La estudiante de Psicología es especialista en basquetbol y *handball*

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Se dice una mujer afortunada, y vaya que lo es. Se trata de Jessica Elizondo Estrada, alumna de la carrera de Psicología y auxiliar técnica de la Selección Femenil de la Universidad Veracruzana (UV) que participa en la Asociación de Basquetbol Estudiantil (ABE).

A sus 25 años, Jessica Elizondo, especialista en las disciplinas de basquetbol y *handball*, quien ha participado en varias Universiadas, señaló que está en una etapa de aprendizaje, dispuesta a colaborar con los representativos de *Halcones*: “Estoy muy contenta y comprometida, tenemos que seguir trabajando para obtener más victorias en la ABE”.

Sobre su labor como auxiliar del equipo femenino apuntó: “Estoy asistiendo al equipo, me encanta el basquetbol y mientras pueda aportar en la posición que sea, está bien para mí”.

Reafirmó su deseo de ser directora técnica: “Mi sueño es ser entrenadora, el basquetbol es mi vida desde siempre, de chica pensaba dedicarme a esto y si las cosas se están dando es por algo, me siento muy afortunada”.

Señaló que está en proceso de aprendizaje, pero con muchos deseos de trascender. “Siempre es un reto enfrentar a otros entrenadores, pero me siento tranquila, estoy en un proceso de aprendizaje y con deseos de trascender”.

Al mismo tiempo reconoció la calidad de entrenadores como Enrique González y Ramón Rodríguez, de quienes ha aprendido mucho.

“Siempre me están asesorando, siempre estamos hablando de basquetbol, me ayudan a crecer, pero también hay muchas personas atrás como el profesor Mario Edgar Torres y mi papá, gente muy importante que me ha apoyado.”

Destacó el reto que significa competir en la ABE, “pues es un torneo de alto nivel en el que participan las mejores universidades del país, además de que es clasificatoria para la Universiada Nacional 2014, y tenemos que poner nuestra máximo esfuerzo”.

Orgullosa de pertenecer a la UV
La deportista dijo que lleva muy bien puesta la camiseta de la UV:

“Estoy muy orgullosa de la Universidad, siempre que me levanto sólo pienso en ponerme algo de los *Halcones* y lo porto con mucho orgullo, pues la UV es mi vida, es como mi casa, amo a la Universidad Veracruzana con todo mi ser”.

Jessica Elizondo expresó que si bien ha sido complicado compaginar el estudio, el deporte y el trabajo, se siente muy orgullosa de su labor: “Es difícil combinar el estudio con el deporte, pero además trabajo en la gastronomía. Laboro en las mañanas, voy a la escuela y entreno, pero con esfuerzo y ganas todo es posible.”

La joven también agradeció el apoyo de las autoridades al deporte, “siempre han estado ahí apoyando y eso es bueno, pues nos comprometemos a sobresalir”.

También opinó de la nueva titular de la Dirección de Actividades Deportivas de la UV, Maribel Barradas Landa, a quien calificó como una persona capaz e interesante.

“La conocí cuando era seleccionada de gimnasia aeróbica. Siempre me pareció una persona muy interesante y capaz. Me da gusto que esté al mando del deporte, pues creo que las mujeres tenemos capacidad para hacer bien las cosas, y en el deporte de la Universidad hay mucho talento que debemos explotar.”

Aspira a una selección nacional

Por último, la auxiliar de *Halcones* UV señaló que sus planes son trabajar, seguir entrenando, “aspiro a una selección nacional y seguir en el basquetbol, además voy a ser psicóloga en entrenamiento deportivo, siempre comprometida con la actividad física”.



Jessica con la selección de *Halcones*, de la que es auxiliar técnica

Halcones confirman calidad en baloncesto y *handball*

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Tras jugar con equipos de Puebla, tanto del Tecnológico como de la Universidad Popular, los *Halcones* de la Universidad Veracruzana (UV) muestran calidad en la Asociación de Basquetbol Estudiantil (ABE) que avanza en plena temporada regular.

Los *Halcones* compiten en la ABE, liga que reúne por primera vez en la historia a las mejores instituciones del país tanto públicas como privadas, todas en busca del pase a la Universiada Nacional Puebla 2014.

La acción para esta semana será en el "Nido", donde los *Halcones* serán anfitriones de destacadas instituciones del Distrito Federal y Monterrey, en duelos que prometen grandes emociones.

Los encuentros iniciarán el viernes 15, cuando la escuadra femenil que dirigen Enrique



Buen nivel de *Halcones* en la ABE

González y su auxiliar Jessica Elizondo Estrada, reciba en punto de las 16:00 horas a la Universidad del Tepeyac del Distrito Federal, en juego que llama la atención de los aficionados.



Participan en la Liga Metropolitana de Handball

Dentro de la rama varonil, a las 19:00 horas, los *Halcones* UV recibirán a Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

Para el sábado 16, el equipo varonil volverá a la duela para recibir al Instituto Tecnológico y de Estudios

Superiores Campus Monterrey, en punto de las 16:00 horas.

Se trata de una intensa jornada de baloncesto que hará vibrar a la comunidad estudiantil y público en general, pues la entrada será gratis en todos los juegos.

Buen debut en *handball*

Los *Halcones* tuvieron un buen debut en la Liga Metropolitana de Handball del Distrito Federal, donde dentro de la categoría de Primera Fuerza dividieron triunfos en su presentación.

De acuerdo con el reporte del entrenador Claudio Cid de León, fue en la cancha del Colegio Alemán de Xochimilco donde el conjunto estudiantil veracruzano se presentó ante el cuadro de Olympus, al que derrotaron con marcador de 20-19, guiados de la mano de Juan Rojas, quien anotó en cinco ocasiones.

En su segundo compromiso sucumbieron 20-24 con el Dínamo, para regresar con 1-1, un triunfo y un descalabro. Los anotadores plumíferos fueron Maximiliano Guitar con tres, y Andrés Morales y Daniel Paz, con dos.

Dentro de la tercera fecha los *Halcones* UV regresaron al Distrito Federal para encarar a Dragones de la Escuela Superior de Educación Física, cuadro que ha sido protagonista en esta liga.

Todo esto forma parte de la preparación de los universitarios, de cara a la Universiada Nacional Puebla 2014, donde esperan ser protagonistas.

Agronomía ganó torneo de futbol femenino

Superó con marcador de 1-0 a Sistemas Computacionales

SANTIAGO MORALES ORTIZ

El equipo de Agronomía superó con marcador de 1-0 a Sistemas Computacionales y se llevó el título del Torneo de Futbol Femenil Interfacultades de la Universidad Veracruzana, organizado por la Dirección de Actividades Deportivas (DADUV).

Fue en la segunda parte del juego cuando Miriam Carballeda sacó potente disparo de fuera del área para anotar gol, que a la postre sería el del triunfo y el de la corona para las futuras agrónomas.

Las chicas de Sistemas, comandadas por la fina mediocampista Gabriela Hernández, tuvieron varias oportunidades, pero la buena actuación de la portera y la defensiva rival evitaron que cayera la anotación.

Fueron 13 los equipos que participaron en la justa organizada por la DADUV, a través del coordinador de la disciplina Bartolo Argüelles Lara, licenciado en Educación Deportiva, quien al final entregó trofeos a las campeonas y subcampeonas.

El equipo de Agronomía estuvo integrado por: Dulce Jaime, Adriana Valdivia, Gabriela Sánchez, Alejandra Jiménez, Yesenia Torres, Rosario Melchor, Noami Díaz, Gabriela Álvarez y Alejandra Chimal.

Por las subcampeonas de Sistemas, alinearon: Yadira Mclen, Valeria Salazar, Marisú Viveros, Mitzi Grijalba, Paola Valdés, Iveth Martínez, Liliana Villalba, Itzel López, Marisol Rojas, Daniela Vázquez, Carmen Bonilla, Susana Ruiz, Jazmín Morales y Gabriela Hernández.

Selección de atletismo, lista para competir

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Selección de atletismo de *Halcones* de la Universidad Veracruzana (UV) se reportó lista para competir del 20 al 23 de noviembre en el Festival Estatal Deportivo Universitario, evento en el que participarán los mejores atletas de los cinco *campus* de la máxima casa de estudios, en la pista y campo del Estadio Xalapeño "Heriberto Jara Corona".

Tras celebrarse el selectivo de zona, surgieron los atletas que en diferentes pruebas representarán al *campus* Xalapa para enfrentar a sus similares de Poza Rica-Tuxpan, Córdoba-Orizaba, Veracruz-Boca del Río y Coatzacoalcos-Minatitlán.

En los 100 metros planos femenil tienen su pase directo Mónica Clemente Romagnoli y Valeria Morales Delgado. Romagnoli, alumna de Ingeniería Civil, también va en los 100 y 200 metros con vallas.

En varones, en 100 con vallas Jese Farid Hernández, de la Facultad de Física, fue primero.



Los atletas del *campus* Xalapa

Abraham González Zuccolotto ganó los 400 metros planos y fue segundo en 800, prueba que ganó Hugo Arturo Hansmann Clara, de la Facultad de Derecho, quien se adjudicó los 1500 metros. En damas ganó Frida Elena Martínez, de Arquitectura.

Carlos Hernández Espíndola fue primero en los 3000 metros y tiene el pase directo en la misma distancia con vallas, junto con Mauro Flores. Hernández Espíndola, de Ciencias Atmosféricas, también asistirá en una prueba más, el medio maratón.

En tanto que Ana Patricia Morales, de Matemáticas, tiene pase directo

en salto de longitud y salto triple. Luis Antonio Pérez Lagunes, de Física, también competirá en 3000 metros.

Mauro Flores, de Ingeniería Civil, y Cristóbal Ramírez, de Biología, estarán en los 5000 metros planos; Rafael Gómez Fernández, de Ingeniería Civil, y José Librado Basilio Hazas, de Ingeniería Civil, tienen pase directo en salto con garrocha. En lanzamiento de disco clasificaron Rogelio Azahél García, de Ingeniería Civil, y Andrés Darío Zárate, de Administración, quien también estará en lanzamiento de jabalina junto a Juan Pablo Palacios, de Nutrición.

► En el Torneo Estatal de Curso Corto

Escuela de Natación buscará undécimo título

Competirá, del 14 al 17 de noviembre, en Veracruz, en busca del pase al Nacional

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Escuela de Natación *Halcones* de la Universidad Veracruzana (UV) buscará su undécimo título consecutivo dentro del Torneo Estatal de Curso Corto, que del 14 al 17 de noviembre se efectuará en la Unidad Deportiva "Leyes de Reforma" de Veracruz.

Jerónimo Guzmán Saldaña, coordinador de la escuela de *Halcones*, señaló que el evento será clasificatorio para el Nacional de la especialidad, que en diciembre también se efectuará en Veracruz; a su vez, éste servirá para integrar la selección mexicana para los Centroamericanos de 2014.

Con un contingente de alrededor de 50 elementos, el equipo de *Halcones* competirá para obtener la estrella número 11 del curso corto: "Vamos por otro título, ahora es un poco más complicado pues todos los equipos quieren ganarnos, pero estamos trabajando bastante bien, el grupo ha crecido y vamos por la victoria".

Guzmán Saldaña señaló que el equipo va encabezado por sus mejores elementos, varios de ellos medallistas nacionales y finalistas de Olimpiada, como Manuel López Lorenzo, Eduardo



El coordinador Jerónimo Guzmán

Orihuela Flores, Alejandro González, Karina García y Carla Rivera, entre otros.

Se mostró motivado por la forma en que ha crecido la Escuela de Natación de *Halcones* UV, que en julio de 2014 buscará también su duodécimo campeonato estatal de curso largo.

"Tenemos más de 300 alumnos en la escuela, además de que la natación es el deporte que más se práctica en la UV, pues estamos hablando de más de mil 200 usuarios al mes en diferentes categorías."

Señaló que la participación de los monitores es factor importante: "Ellos opinan y exponen sus ideas para mejorar el desempeño de la escuela y eso resulta positivo para nosotros".

Jerónimo Guzmán agradeció el apoyo de las autoridades de la Dirección de Actividades

Deportivas (DADUV) al designarlo nuevo coordinador de la Escuela, destacando la labor que realizó su antecesor Santiago González Serralde.

"Santiago realizó un buen trabajo y nosotros vamos acomodando las cosas, creo que vamos bien, ahora con el respaldo de Maribel Barradas Landa, con quien tenemos amplia apertura y planes interesantes."

Reconoció que varios de los alumnos han surgido de los cursos vacacionales que ofrece la DADUV.

"Muchos niños vienen del curso Ollín y ahora muestran un gran avance, ya forman parte de nuestro equipo representativo."

Finalmente señaló que las puertas están abiertas para todos los niños que deseen integrarse a los cursos, "pues ahora con la instalación de calefacción suena más atractivo para los asistentes".

Marco Tulio Aguilera ganó medalla de bronce



Marco Tulio Aguilera Garramuño, escritor y académico de la Universidad Veracruzana (UV), tuvo una destacada participación en el Campeonato Nacional Máster de Natación, organizado por la Federación Mexicana de la especialidad a fines de octubre.

Su cosecha fue de cuatro medallas: una de bronce, por haber ocupado el tercer lugar en la distancia de 400 metros libres; otras dos de sexto lugar, en 200 metros y 50 metros libres; y una de cuatro lugar, en 100 metros libres.

Aunque Aguilera Garramuño había participado en torneos anteriores y había sido campeón individual en Puebla y Veracruz, la competencia reciente es la primera en que participa a nivel nacional.

Coloquio veracruzano de Otoño

LOS DESAFÍOS DEL DEPORTE EN MÉXICO

28 y 29 de noviembre de 2013 USBI Xalapa

Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI)
Av. De las Culturas Veracruzanas núm. 1
Col. Emiliano Zapata.

Mayores informes:
8 42 17 00 ext 11 076 y 11 164

ENTRADA LIBRE



SEV

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE VERACRUZ



www.uv.mx/artes/cartelera

La Cartelera de Artes

Sugerencias del 11 al 17 de noviembre de 2013

Casa del Lago

Beisbol

Compañía titular de teatro *Orteuv*
Viernes, Sábados y Domingos del 8 al 24 de noviembre
Viernes 20:30 horas, Sábado y Domingos / 19:30 horas
Foro Miguel Herrera
60 pesos general
40 pesos estudiantes e *Inapam*

Presentación del libro *Mirar*
Editorial UV
14 de noviembre / 19:00 horas
Sala de actividades complementarias
Entrada libre

Ciclos de reflexión (intervención plástica)
16 de noviembre
10:00 a 17:00 horas
Varios espacios
Entrada libre

Exposiciones

Galería Ramón Alva de la Canal

The Facebook
Pinturas de Harold López
Apuntes Sobre el Olvido
Fotografías de Manuel Quesnel

Galería de la Dirección General del Área Académica de Artes

Más allá de donde
Ilustraciones de Juan Sin
Edificio "A" de Rectoría
2º piso
Zona Universitaria

Galería AP

Día de Muertos, centenario José Guadalupe Posada

Exposición colectiva
Curso-taller "Creaciones con papel reciclado"
Inscripciones con Erika Araujo
Teléfonos: 2288173120, 8421700 extensión 17100
Informes: eventosfap@gmail.com

Inicio 14 de noviembre
Duración: 27 horas en nueve sesiones de tres horas
Lunes y martes de 16:00 a 19:00 horas
Costo: 500 pesos

Domingos de Museo

Recital de alumnos de Patricia Castillo (piano)
Domingo 17 / 13 horas
Auditorio del Museo de Antropología de Xalapa

Síguenos por:



Dirección General del Área Académica de Artes
Edificio "A" de Rectoría 2ª piso, Lomas del Estadio s/n
Juárez no. 81, col. centro, Xalapa, Veracruz, Méx. / T 840 17 00 ext. 17525

La Dirección General del Área Académica de Ciencias de la Salud

pone a disposición de la comunidad universitaria el

Módulo de Primeros Auxilios

ubicado en el primer piso del Edificio "A" de la Rectoría.

Servicios:

Lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas

Toma de signos vitales, vendajes, aplicación de inyecciones, retiro de puntos y suturas, canalizaciones y apoyo en eventos universitarios.
Enfermero Christian Alejandro López García

Lunes a jueves, de 9:00 a 14:00 horas

Consulta nutricia: historia clínica, recordatorio de 24 horas, antropometría (bio-impedancia); creación de plan de alimentación correcta; orientación nutricia; orientación sobre actividad física adecuada y asesoría postural dentro del espacio laboral, y seguimiento semanal. Nutrióloga Claudia Morales Torres

Lunes a viernes, de 9:00 a 15:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas

Supervisión
Doctoras Carmita Yolanda Labourdet Sánchez y Evangelina Montes Villaseñor

Coloquio Académico de la Maestría en Antropología del 12 al 15 de Noviembre 2013



Fotografía: David Gerate L.

de 10 a 14 y de 16 a 20 hrs.

Salón Blanco | Salón Azul | Aula Librado Basilio.

Unidad de Humanidades

Francisco Moreno, esq. Ezequiel Alatríste s/n
Col. Ferrer Guardia, Xalapa, Ver.



FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA

Martes de Lectores y Lecturas

El 12 de noviembre, Día Nacional del Libro, se llevará a cabo el recital-charla del escritor Antonio Orihuela, a las 12:30 horas en la sala "Carlos Fuentes Lemus" de la USBI-Xalapa.

El mismo día en el salón de usos múltiples de la USBI Veracruz, a las 18:00 horas, Gabriela Suárez, presentará la charla "Platicaremos sobre *El llano en llamas*".

I Jornadas sobre Cultura y Barbarie, "Hacia una investigación disciplinar"

Convocan el Instituto de Investigaciones Psicológicas y la Facultad de Filosofía. Los días 12 y 13 de noviembre en el Salón Azul de la Unidad de Humanidades, de 9:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00 horas.

Charla "Prácticas emergentes de lectura y escritura"

Imparte Isabel Morales, el 19 de noviembre a las 11:00 horas, en la Sala Carlos Fuentes Lemus de la USBI Xalapa.

Seminario "La Guerra en la historia de Veracruz"

Invita el Instituto de Investigaciones Histórico Sociales y se celebrará los días 25 y 26 de noviembre, a partir de las 10:00 horas. Para consultar el programa, acceder a la liga <http://www.uv.mx/ihs/>

Primer Premio Hispanoamericano de Poesía Ernesto Cardenal

Convocan la Universidad Veracruzana y Mare Terra Fundación Mediterránea, la convocatoria cerrará el 30 de noviembre, las bases están disponibles en las páginas web de Mare Terra: www.mare-terra.org y de la Universidad Veracruzana: www.uv.mx



► **Simposio “Proyectos y prácticas educativas en América Latina entre la Modernidad y la globalización (1850-2000): Modelos importados e interpretaciones locales”**

Se efectuará en el marco del XVII Congreso Internacional de AHILA “Entre espacios: la historia latinoamericana en el contexto global”, en el Colegio Internacional de Graduados “Entre espacios”, Freie Universität Berlin, en Berlín, Alemania, del 9 al 13 de septiembre de 2014. La fecha límite de recepción de resúmenes es el 30 de abril de 2014 y la de recepción de ponencias es el 30 julio de 2014.

Los resúmenes y las ponencias deberán remitirse a la siguiente dirección de correo electrónico: cancino@cgs.aau.dk y rdelamora@uv.mx. Para información complementaria consultar la página web <http://www.lai.fu-berlin.de/es/ahila2014/index.html>

► **Ofertas laborales:**

El Organismo de Cuenca Frontera Sur con sede en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, solicita meteorólogo para trabajo inmediato. Interesados comunicarse con el ingeniero Rodrigo G. Paredes al correo electrónico rodrigo.paredes@conagua.gob.mx o al celular: 9616686622.

ICLEI México solicita experto para el desarrollo y evaluación de proyectos para la implementación de acciones de mitigación y adaptación al cambio climático incluidos en los Planes de Acción Climática Municipal. Perfil: Licenciatura en Ingeniería Ambiental, Ingeniería en Recursos Naturales, Ingeniería Química, Ingeniería Eléctrica, Ecología, Ciencias Atmosféricas, Ciencias de la Tierra, Economía. Lugar de trabajo, Distrito Federal, zona sur. Para mayor información respecto a esta vacante, dirigirse a jose.tenorio@iclei.org, visita: www.iclei.org.mx, o comunicarse al teléfono: (55) 5424 6400 Ext. 13212 y 13231

Experto para la elaboración, seguimiento y evaluación de estudios sobre vulnerabilidad y adaptación al cambio climático a incluirse en los Planes de Acción Climática Municipal. Perfil: Licenciatura en Ciencias Atmosféricas, Oceanología, Biología, Ingeniería Ambiental, Climatología, o afines. Lugar de trabajo, Distrito Federal y capacitaciones en el interior del país. Para mayor información respecto a esta vacante, dirigirse a jose.tenorio@iclei.org, visita: www.iclei.org.mx, o comunicarse al teléfono: (55) 5424 6400 Ext. 13212 y 13231



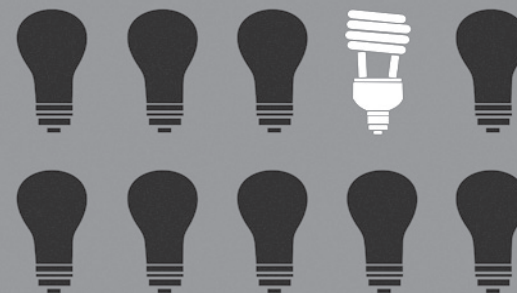
21 y 22 de noviembre, consulta la liga <http://www.fesi.org.mx/iict/miniquime/>

Sólo 30 minutos por tu salud



ACTÍVATE ... PIÉNHALO

Pequeños cambios en nuestro estilo de vida ayudan a prevenir grandes problemas en el futuro



Piensa distinto.

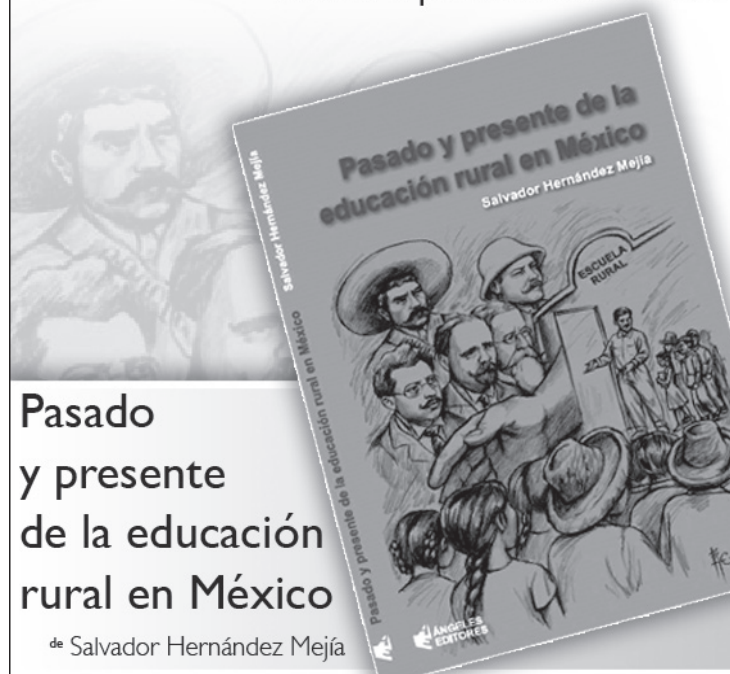
ECOTEC
2013 ALTERNATIVAS VERDES

Kaleido
Comunicación Integral

www.ecotec2013.com

La Facultad de Historia

invita a la presentación del libro



**Pasado
y presente
de la educación
rural en México**

de Salvador Hernández Mejía

Modera: Gerardo Galindo Peláez

Presenta: Jorge Rodríguez Molina

14 de noviembre, 17:00 horas
Salón Azul de la Unidad de Humanidades



un día una película en su idioma

inglés

francés

japonés

italiano

portugués

NOVIEMBRE

INGLATERRA

11 Lo que queda del día

LUNES

1993, de James Ivory
Con: Anthony Hopkins, Emma Thompson, James Fox,
Christopher Reeve, Peter Vaughan.

Duración: 134 minutos.

FRANCIA

13 Un hombre y una mujer

MIÉRCOLES

1966, de Claude Lelouch
Con: Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barouh,
Valérie Lagrange, Simone Paris, Paule Person.

Duración: 102 minutos.

BRASIL

20 Ciudad de Dios

MIÉRCOLES

2002, de Fernando Meirelles y Katia Lund
Con: Alexandre Rodriguez, Leandro Firmino,
Phelipe Haagensen, Douglas Silva, Jonathan Haagensen,
Matheus Nachtergaele.

Duración: 130 minutos

JAPÓN

25 Dolls

LUNES

2002, de Takeshi Kitano
Con: Milko Kanno, Hidetoshi Nishijima, Tatsuya Mihashi,
Chieko Matsubara, Kyoko Fukada, Tsutomu Tageshige.

Duración: 113 minutos

ITALIA

27 Un día muy especial

MIÉRCOLES

1977, de Ettore Scola
Con: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon.

Duración: 90 minutos

AULA CLAVIJERO
JUÁREZ 55 / 18:00 HRS.
ENTRADA LIBRE